



阅享家

READING LIFE

— 思想家

奢华与品味的交响乐章

2024年，由阅生活打造的一套340m²的大平层完美落地

工科男的艺术梦想家

彭先生大学学的是机械专业，但是他有一颗热爱艺术的心。

家的生命力 是书香烟火气

这是一套令我印象深刻的房子，充满着中国人文烟火气是这套房子的主旋律。

为生活的情景寻找答案

这是一座集东方审美
当代艺术与奢雅时尚高级装修格调于一体的现代奢华三层别墅。

阅生活客户案例分享杂志

NO.02

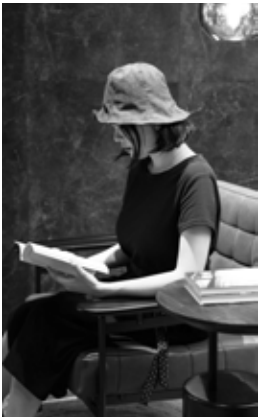
今年下半年
走访了几座城市
拜访了几个我们的用户家
从上海到常州再到山西
.....
每座城有每座城的人文特点与生活气息
同样的家具
在不同地域书写出不同家庭的风貌
颇为有趣

相似的是
购买我们家具的人
都是一群品味高雅、胸怀广阔
极度热爱生活的人

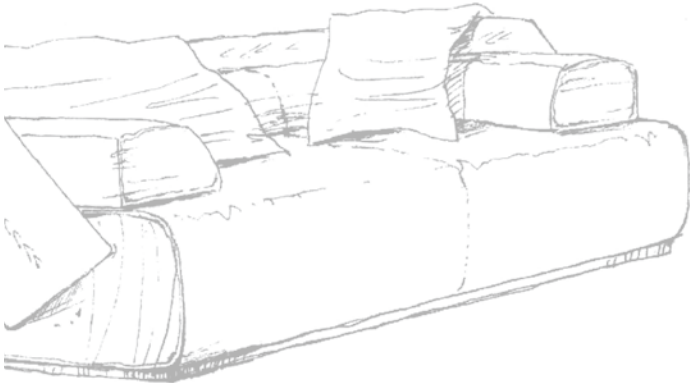
他们将热爱揉入生活的俗常里
构成他们生命中和谐的乐章
为我们呈现了他们家的样子

看着这些美好的案例
我常常在想
我们在做的
是一份美而有温度的事业
帮助别人创造美好生活家
日日皆大美

我迫不及待的想与大家分享
所以很快
就迎来了我们第二期的《阅享家》



—— 吴文敏





阅茶

READING
TEA

当代茶生活的美学提案

10

奢华与品味的交响乐章

在这座城市中央，有一个地方，它静静地诉说着奢华与品味的完美结合，它不仅仅是一处居所，更是一场视觉与心灵的盛宴。



40

工科男的艺术梦想家

彭先生大学学的是机械专业，但是他有一颗热爱艺术的心。



47



54

家的生命力 是书香烟火气

这是一套令我印象深刻的房子，充满着中国人文烟火气是这套房子的主旋律。



68

造一间 目的地酒店

在上海崇明岛有一家采用了阅梨与朗宋产品做家具的酒店，云水山房·喜加德汉字艺术酒店。

98



75



88

为生活的情景 寻找答案

在这个追求极致生活品质的年代
别墅已不仅仅是居住的空间
更是展现主人品味、格调与生活方式的载体



106

家的概念

于姐说
只有懂生活爱生活的人才能读懂阅生活家具



124

云端之巅 梦想之地

于繁华都市中，打造一个绿意办公室，城市会客厅，将品味与格调呈现出来

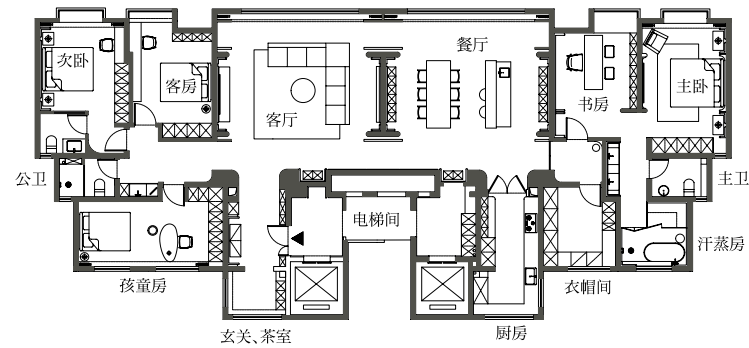
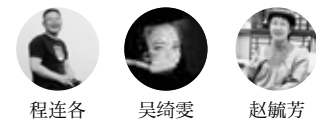




奢华与品味的交响乐章

撰文 吴文敏

项目 山西晋城
方案设计 程连各
项目落地 吴绮雯、赵毓芳



在这座城市中央，有一个地方，它静静地诉说着奢华与品味的完美结合，它不仅仅是一处居所，更是一场视觉与心灵的盛宴。2024 年，由阅生活打造的一套 340 m²的大平层完美落地。

由居中客厅区分开两个区域，右边是餐厨休闲区与主人套房，左边为客房与两个儿童房。



朗宋·浅墨多斗柜



自然安宁, 心情的转换站

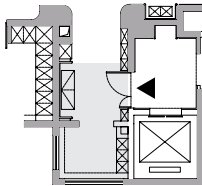
由电梯直达顶层，从电梯间开始便彰显质感。阅梨红橡木打造的护墙板延伸至门口，将琐碎的物体隐藏于墙体中，视觉上干净利落，大面积的原木让归家犹如回归自然。



入户玄关处的浅墨多斗柜摆放着主人请回来的佛像，在旁边打造一隅茶室，将禅意从这方小天地引入整个空间，心神在内外转换之间得以安宁。



阅雅茶柜收藏着各色茶器，品饮不同的茶品搭配不同的器皿。在这方小小的一体茶台上，水汽升腾，茶香氤氲，午后，三两好友闲谈，一啜一饮，甘露润心；夜晚，夫妻对坐，一唱一和，心心相印。



玄关、茶室



阅梨·一休茶台



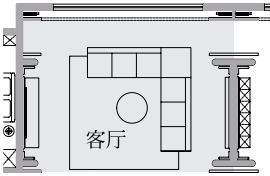
阅梨·阅雅茶柜（可定制）



时尚与经典的和谐共生

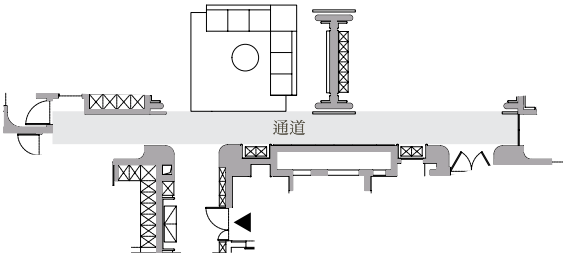
由玄关入室，声控电动窗帘缓缓的拉开客厅的序幕。

开阔的空间布局，设计巧妙融合了现代简约与经典元素，配以高质感的阅生活家具，营造一个极具时尚与舒适感的居住环境。整间屋子打造的是流动线的，地线灯由电梯间牵引至全屋每个角落，圆弧的墙体剔除空间多余的棱角，圆润包裹的友好感让整体氛围尽显温柔，高奢大理石地面将空间映射拉长，倒映生活的品质，每一个细节都在诉说着对美好生活的无限向往。





剔除繁复的设计，以简约将美与舒适收拢于空间中，一间房子的气韵，已开始慢慢彰显。





朗宋·久候储物酒柜

久候储物酒柜与墙体很好的融为一体，开合间暗藏惊喜。

宽大的**姿合沙发**摆放在客厅里尺度刚好，**上尚饰柜**藏着老少兼宜的书籍，**满月圆茶几**摆上水果零食，周末一家人窝在沙发上看看书，慵懒而温馨。



朗宋·满月圆茶几



阅梨·姿合沙发



阅梨·上尚饰柜 A+ 上尚饰柜 B



朗宋·岁子条案

岁子条案是最有个性的电视柜了，这是设计师麦子最爱的一款条案，以铜为地，悬空感的架构设计让它更像一件艺术品。

执子沙发是女主人的最爱，尤其阴雨天，盖着毛毯，打开一瓶红酒窝在沙发上小酌，在**千寻灯**下，听听雨声，看看书，品品人生，时光都变得柔软。



朗宋·千寻灯



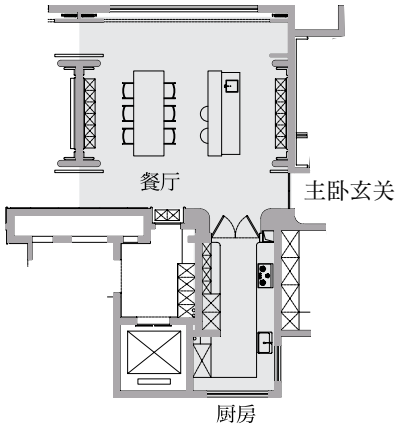
朗宋·执子沙发





朗宋·金夕饰柜

透过一扇窗，品读一座城四季更迭的喜悦。



品味, 演绎生活的完美空间

如果说客厅是一个家庭的生活写照，那么休闲区域最能彰显主人的生活意趣与格调。

这里关照着屋主的日用之道，我们将这片空间规划成休闲吧台与餐厅，连接厨房，一个足够宽敞的空间，结合不同生活场景功能使用，每一日的生活俗常，每一次的亲朋相聚，都是主人演绎生活的完美空间。

阅梨**大宋吧台**是整个空间的亮点。保留自然边的原木台面曲线流动，带着木头百年岁月间生长的轨迹，立面一大片的做旧的黄铜面蚀刻着中国山水图，犹如一幅大型的水墨画缓缓铺开，让整个空间充满韵味与艺术气息。偌大的岛台满足各种使用功能，泡茶、冲咖啡、切水果，宽敞的空间让操作更从容。**佐调茶柜**摆放着各种使用器皿，每一次客人坐在**圆影吧凳**上，松弛的转动椅子，闲谈间品尝女主人亲手调制的咖啡，好不惬意。



阅梨·佐调茶柜 + 佐调厅柜 A/B（可定制）



阅梨·大宋吧台



阅梨·圆影吧凳



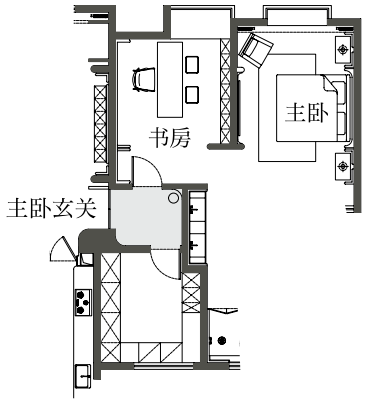
阅梨·阅雅酒柜（可定制）



阅梨·百感酒柜

酒是每一次聚会的增色剂，**百感酒柜**和**阅雅酒柜**分别存放着主人家的红酒和白酒，也存放着主人的品味与待客之道。





奢华配置, 私享时光

一扇充满巧思的隐形推门，将主卧套房与公共区域隔断。这里是另一番小天地，囊括了主人的卧室、书房、衣帽间、卫浴，桑拿房。每一处细节都经过精心设计与打磨，力求达到完美的视觉效果与实用功能。



生活的细节，藏在餐桌的方寸之间。这张**叠金大餐台**在每一个清晨与黄昏，都将一家人聚拢在一起，三餐四季，时光缓缓流逝，与心爱之人共享此间，何其美哉。



朗宋·叠金大餐台



朗宋·叠秋餐椅



阅梨·挂月小案



套房玄关的**挂月小案**将空间规划成两片区域，右侧为洗衣房和衣帽间，左侧书房连接卧室与卫浴。



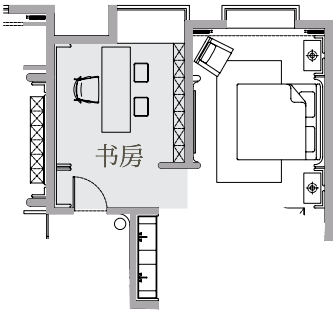
朗宋·点铜书桌



朗宋·尚宋餐椅



朗宋·意同书柜



意同书柜摆放着主人喜好的书与藏品，为每一次的私享时光开启喜悦的篇章。在这个空间里可以将灵魂与精神安放自若，私享属于自己的时光。

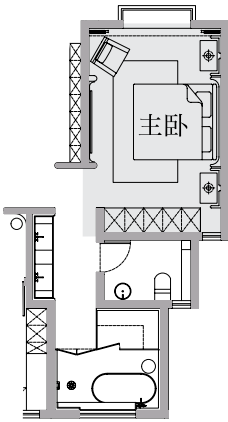


朗宋的**点铜书桌**在空间里尤为出彩，木与铜的质感给书房注入一丝时尚又复古的气息。桌面的栀子树将生机引入室内，树上挂着的小竹笼更增野趣。树影婆娑，每一次在书桌前工作、阅读，都犹如置身于自然里冥想，遨游。

好似唐代诗人那首《山居》：“看书爱幽寂，结宇青冥间。神体自和适，不是离人寰”。



浅色的木地板凸显家具的美感，让空间的色彩简洁明了，卧室通透的采光让时光更显安然。有时主人于飘窗闲坐，观赏窗外风景，随手从**随衣架**取一张毯子披盖，便捷、美观又方便收纳。



阅梨·随衣架



朗宋·平乐大床



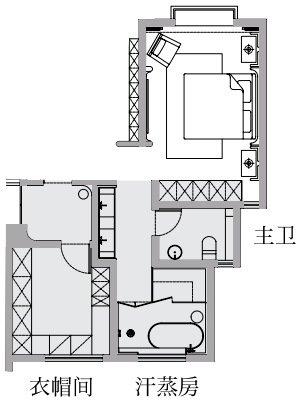
朗宋·平乐床头柜

床头两端的吊饰台灯垂坠于平乐床头柜前，空间顿时活跃了起来。**平乐大床**的皮绑带设计散发着一一种休闲的意趣，配以浅雅高奢柔软的床品，让每一次的栖息，都极尽舒适。





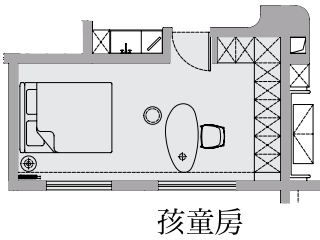
结束忙碌的一天，洗一个舒服的热水澡，在桑拿房做一次汗蒸，从心灵到精神的释放，将喧嚣与世隔绝，是主人理想生活的精神领地。



阅梨·简爱转角衣柜



阅梨·简爱玻璃门衣柜



简爱衣柜采用了两种款式，玻璃柜门可以摆放孩子日常最喜欢的单品做展示，而木制柜门可以收放更多的衣物，让空间更简洁干净。兼收书柜与吊柜形成挑空感，让空间更有层次，从房间的摆设不难看出，这是一个小男孩的房间。



阅梨·简爱玻璃门、木门衣柜



阅梨·兼收书柜、兼收书桌（可定制）

缤纷童年, 筑梦多彩世界

蓝色营造出轻松愉快的氛围感，让孩子在成长的过程中释放天性，一方天地守护童真。**丰年大床**与**琼琚床头柜**恰到好处的安放在空间里，不多也不少。



朗宋·丰年大床



阅梨·琼琚床头柜



阅梨·七聚椅



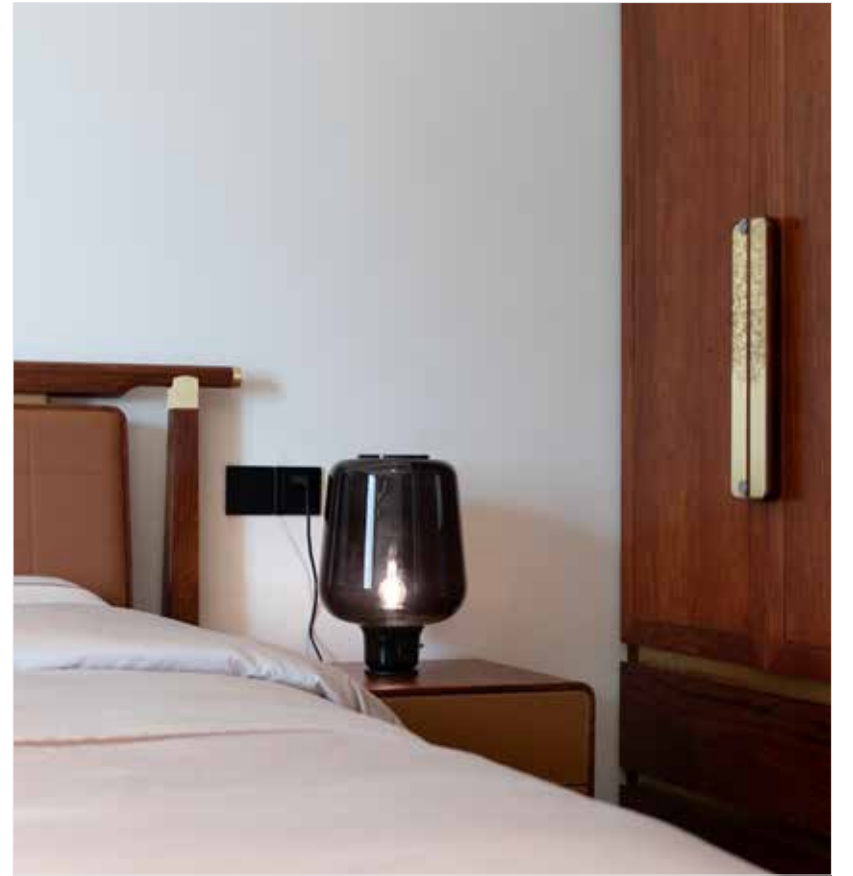
阅梨·上乐书桌

上乐书桌摆放着的地球仪，是孩子探索世界的第一道门，侧面设计的收纳袋可以存放一些零碎的小物件。





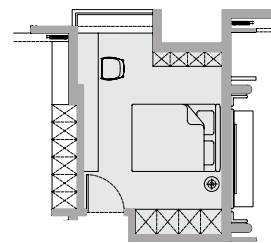
阅梨·顺意衣柜（可定制）



简美巧克力大床关照着孩子的睡眠，在每个日升日落里，岁月安然，温馨常伴。

岁月安然，幽幽书香伴成长

这是一间充满文气的男孩房，**书吧**上的唐诗宋词平添卧房的雅致，**贵手床头柜**与窗台摆放的绿植让房间更显生机。阳光透过纱帘投进屋内，折射出**七聚椅**的线条美，在如此舒适的房间读书写字，心神宁静。



儿童房



阅梨·兼收书柜、兼收书桌（可定制）



阅梨·书吧柜（可定制）



阅梨·七聚椅

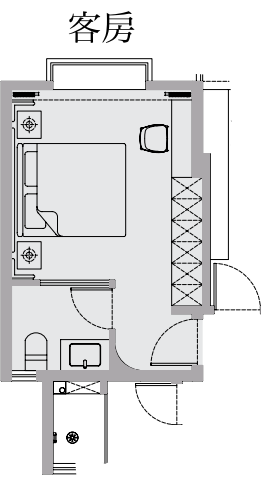


阅梨·简美巧克力大床



阅梨·贵手床头柜





恬谧自然, 宾至如归

这套次卧套房位于房子的最左侧尽头，平日可作为主人招待亲朋使用。高级的盥洗配套，独立卫浴留给客人私密的小空间。



朗宋·六幺椅



阅梨·书吧柜（可定制）



阅梨·兼收书柜、兼收书桌（可定制）



房间使用的是朗宋的**藏玉系列大床**与床头柜，圆润的包裹感，柔和奢雅的床品，营造出一种温馨又不失高雅的格调。书架摆放着可供阅读的书籍，偌大的**阅梨定制衣柜**与主人房同款，可满足客人在此小住一段时日。从空间到身心到品质，无一不关照着每一个细节，浓缩了主人的品味与心思。

中国人最高的待客礼遇是让客人宾至如归，在这样的房间里，感受到了家的温馨与舒适，相信每一位在此入住的客人，都会留存一段美好的回忆。





造一所房子，看着这个家一步一步地落成
从毛胚到慢慢丰满
孩子在这里玩耍
父母在这边忙活
家渐渐有了烟火气.....
这大概就是我们常说的美好生活

当我们称赞一幢房子美时
我们其实是在说喜欢这幢房子显示出来的生活方式
——阿兰·德波顿



满月圆茶几

蕴含中国美好团圆寓意的茶几

一件既有中国传统文化寓意又有价值感的圆茶几，复古与现代完美融合的产品。底座以不锈钢仿铜面做旧，打造一个顺滑圆润的圆月造型，让人浮想联翩。钢的材质不易磨损，经久耐用。

中国讲究月满人团圆，茶几用不锈钢质感造就黑夜之月，莹莹闪烁，不失光泽。顶部的木托盘柔化了刚的硬朗，成为艺术之点缀，展现出一种材质的平衡之美。历经岁月的洗礼，木托的年轮肌理也为茶几增添一丝优雅的复古气息。

这两种材质的碰撞让偌大的一个矮茶几像一件艺术品，时尚又寓意经典。

光滑圆润的造型，使我们在使用过程中不会磕伤身体。当一个大厅当中放置一件满月圆茶几，它沉稳厚重又兼具中国美好月圆的传统文化寓意，不仅显示您对一家人美好团圆的意愿，也是对中国文化自信的表达。



工科男的艺术梦想家

撰文 吴文敏

项目 上海虹口
方案设计 冯娇、李国斌
项目落地 王娜、田玉武



冯娇



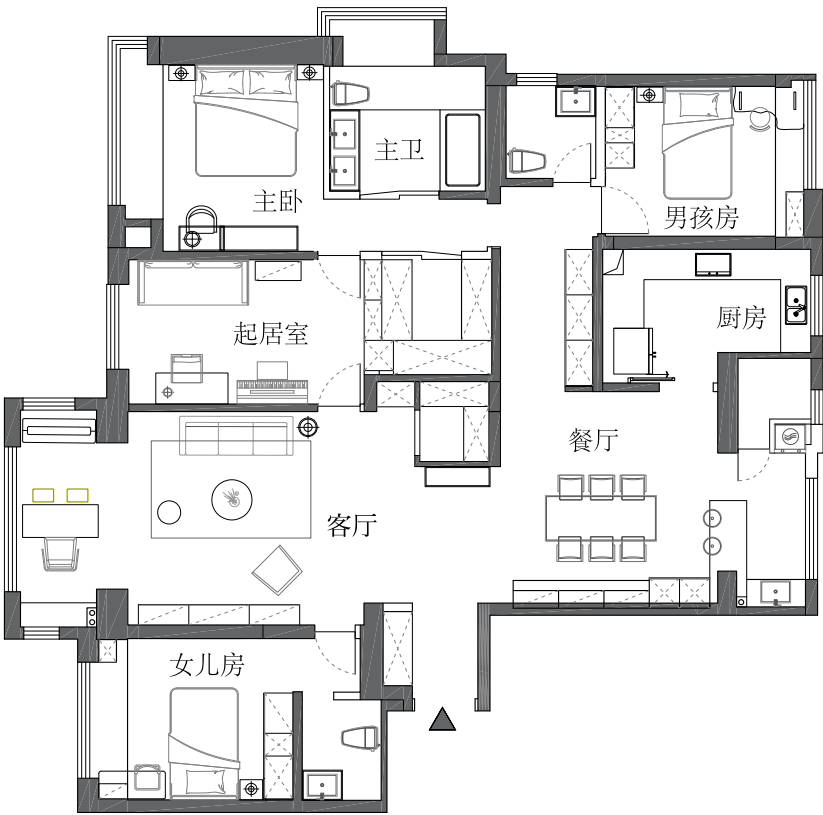
李国斌



王娜



田玉武



彭先生大学学的是机械专业，但是他有一颗热爱艺术的心。

这套 180m² 的大平层坐落在虹口区的中心位置，从房子的窗口，可以隐约看到彭先生的母校同济大学。17 岁就来上海读书，青春时期的情愫让他选择了这片自己熟悉的区域，不难看出，他是一个有复古情怀的人。



朗宋·雕塑家沙发 朗宋·满月圆茶几、托盘 朗宋·千寻灯

客厅的主角是朗宋艺术家系列的**雕塑家沙发**，在空间里一下子捕捉到了艺术气息。这是一款极简主义的沙发，无论是颜色还是线条，都看不到任何的设计痕迹。它回归到艺术的本身，点线面、黑白灰、几何图形的抱枕，就像一位雕塑家一样，还原材料本真的属性，所有都是很真诚的表达，让设计回归原点。

沙发黑色的扶手顺滑拙朴，颜色与墙体的黑色饰板和谐统一，搭配上主人收藏的画作，在**千寻灯**的点亮下，交相辉映。

满月圆茶几是复古与现代完美融合，硬朗做旧的不锈钢仿铜面座身，搭配红花梨原木托盘，展现出一种材质的平衡之美，历经岁月的洗礼，木托的年轮肌理也为茶几增加了一份优雅的复古气息。

自然的复古主义

如果让他评价自己这套房子的风格，他给它定义为自然的复古主义风，所以在选择家具这块，他也心仪他评价为带有“自然复古主义”的**阅生活家具**。

玄关的**浅墨多斗柜**将客厅与餐厅区分又连接成一体，两个空间囊括不同的城市风景。



朗宋·浅墨多斗柜



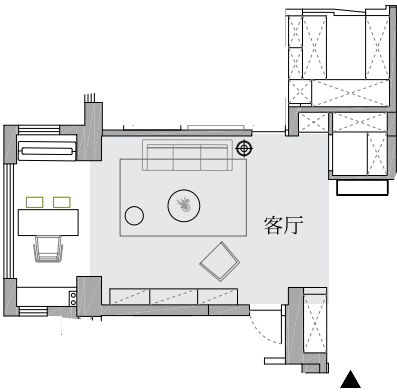


传承与爱

许多家庭将**佐调茶柜、厅柜**用在休闲区，摆放茶杯酒器，而在彭宅，主人将它作为客厅的主柜，最有趣的是主人家摆放的不是一台大电视，而是一块小小的门牌号，这背后蕴含着传承与爱的深意。



阅梨·佐调茶柜 + 佐调厅柜 A/B（可定制）

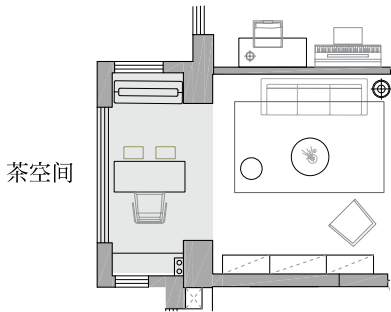


听彭先生讲起这块小小的门牌号的故事，彭太太是上海人，出生在这块门牌号上的地址，西康路1001弄61号，十几年前拆迁，颇有心思的彭先生将门牌号拆下来留存，将它放在房子最显眼的位置，他想告诉自己的孩子，这是他们母亲出生的地方，这是他们的根。



安静与喧嚣的交织

大平拱门划分出一个小小的茶空间，圆润的倒角柔化了空间棱角分明的僵硬感，搭配安放有序的家具，给房子带来一丝复古的韵味。



麦子椅是茶空间的主椅，它是设计师麦子为纪念入行 15 周年限量发行的产品。腿脚的设计尤为有趣，一只小靴子，代表设计师行走 15 年的设计生涯轨迹，是不忘初心，也是总结回顾。

一款“夹带私货”的设计师椅自然是舒适经典，而对面的**渚茶长椅**作为客椅也是一款极为经典的椅子。创意灵感以几千年前的良渚文化融合了中国建筑的榫卯结构、雕塑的艺术表现手法，包豪斯“少即是多”的现代设计理念，打破以往凳、椅高靠背与低扶手的刻板围合方式，视觉更加平衡，同时帮助使用者在饮茶对话的场景里，手肘姿势更从容放松。它尺度舒适，也不会对主椅和**礼茶台**形成喧宾夺主之感，造型拙朴圆润，与空间的关系和谐共融，也是妥妥的一款复古单品。





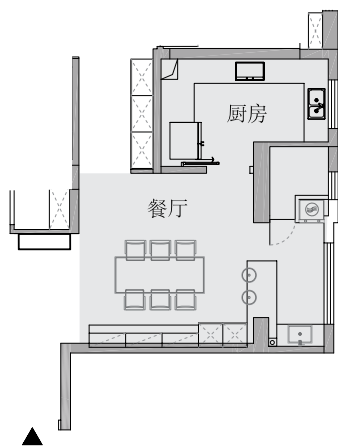
阅梨·独木长餐台



朗宋·尚作餐椅



岛台分离出一处小小的洗衣间，蓝色的墙体是整间屋子最跳跃的颜色，在此处洗衣服，心情都变得明朗愉悦。



停下来的哲学

一张**阅梨独木长餐台**入驻了餐厅位置，尺度恰到好处，保留原木的自然边让整个空间回归原始的生态感，打破墨守成规的疆界，搭配的**尚作餐椅**线条简练，结构新颖，为用餐制造松弛的氛围感。它既是饭桌，也可以是一张工作台，也是彭先生一家人最爱一起呆着的地方。休闲时备点下午茶，在岛台冲杯咖啡，一家人闲聊。有时对着电脑工作，有时孩子在桌上写写作业，温馨惬意。

空间以米色为主，黑色为辅，视觉干净利落。





在艺术审美这块，彭先生有自己的理解，餐厨区三面墙分别挂着三幅不同的画，形成一个三角对线，在不同位置 and 空间，都能品读艺术之美。

女儿亲手制作的黑白版画与餐厅的黑色柜体相得益彰。每每坐在小吧台下的**圆影吧凳**上，望向窗外楼下绿意盎然的江南园林，公园的四角凉亭与屋内的凉亭挂画巧妙的形成时空转换，这是彭先生的巧思，他希望望向窗外时有亭，回看屋内时也有“亭”，亭提醒人要学会“停”，停是一种高级智慧，也蕴含着“慢即是快”的哲学思考。人生是一段漫长的旅程，有时候缓下来，停一停，才能看清身边的风景，才能思考，下一个分叉路口，应该往哪个方向走。



朗宋·尚作书桌



朗宋·心芯在大床



朗宋·心芯在床头柜



诗人木心说：“人生在世，需要一点高于柴米油盐的品相。”
生活再忙碌，也需要“美与艺术”的浸润滋养。



L A S O N G

藏玉大床
一款充满安全感
与舒适感的大床

这款床设计没有刻意的性别取向，理性传递设计美，无论是男孩房还是女孩房都能用。

高屏设计包裹感很好，中国人都比较信奉：人有靠山，流水进财，代表平安幸福，所以整个靠背都比较高，两边 U 型的设计也起到一个依靠的作用，侧靠也很舒适，整体有一种环抱的感觉，安全感舒适感满满。

不锈钢镀铜腿脚，支撑起整张大地色系的床。床头采用多材质组合，白色皮细腻温润，U 型立面与床尾包裹着一大片黑檀木，犹如暗藏一块美玉，细节彰显品质，暗藏惊喜，故取名藏玉大床。

搭配咖色的磨砂皮靠包，柔软亲肤，让整张床不仅有层次感，更给睡眠增加一丝温柔的体会。平时休息的时候靠在大床上看书、玩手机，舒适又自在。

整张床内敛大气，细节满满，越看越耐看。



家的生命力, 是书香烟火气

撰文 吴文敏

项目 常州
方案设计 徐敏
项目落地 徐敏



徐敏

这是一套令我印象深刻的房子，充满着中国人文烟火气是这套房子的主旋律。

在经过了三次购买房屋及家具审美变迁史之后，房屋的主人薛先生最终锁定了阅梨，并决定在往后的再添置家具都选择阅生活品牌，经典不衰的家具最终会把一家人的审美统一。

初次拜访薛宅，浓浓的中国居家传统气息迎面扑来，红色的福字，处处点缀的绿色植物，精美的瓷器，满墙的中国字画，步入内堂，便已锁定了这座房子主人的品味气质。



阅梨·挂月小案





一层平面布局图

烟火寻常

由负一层拾阶而上，首先映入眼帘的是阅梨**同心圆餐台**，这里打造成了一片餐厨区，大餐桌满足主人家节假日亲朋相聚。

女主人喜好书法，墙上挂着的字画都体现了她的品位与格调，这是一个三口之家，餐桌旁的**红酒柜**摆放着一家人生活的日用之物。



阅梨·红酒柜



阅梨·同心圆餐台



阅梨·围椅



一层空间规划为客厅与餐厨休闲区。白色的大理石嵌面铺陈让整间房屋通透亮堂，中堂水晶灯从三楼屋顶倾泻而下，让整个空间倍显大气。

力之美桌置于偌大的落地窗前，白色半透的纱帘让氛围更有意境，如果不是招待宾客，这里便是一家人日常吃饭喝茶的地方，一张恰到好处的桌子可以满足三口之家的生活场景。**简明椅**安放在窗前，挑高的椅背在落地窗前得以伸展，也体现了一家之主的分量与位置。**律椅**摆放在过道处，将椅背的仿琴弦设计展示出来，每当光影折射下来，仿佛流动的弦乐在空间奏鸣。



阅梨·力之美桌



阅梨·律椅



阅梨·简明椅



闲以养志

下沉式客厅连接花园，落地玻璃窗将绿意引入空间，仿若置身于自然。这个客厅足够的大，**如歌沙发，万锦沙发，万字罗汉床**三个大体量的家具摆放其中都不显拥挤，**云间茶几**将三张沙发统筹在一起，虚实结合的设计让它层次丰富，意大利冰晶石与花梨木的结合成为空间的亮点，足够大的容量也很能收藏物件，是一件收纳能手。



阅梨·万锦沙发



阅梨·云间茶几



阅梨·小布丁



阅梨·万字罗汉床



阅梨·小罗汉几



如歌沙发是男主人的最爱，**小雅边几**置于沙发身后，摆放书籍与一些小摆件。晚饭过后，男主人会在此看看电视，或点亮**大明角几**上的台灯，随手取两本书阅读，如歌沙发是男主人寻求宁静时光的根据地，而女主人则有自己的心灵栖息地。



阅梨·如歌沙发



阅梨·大明角几

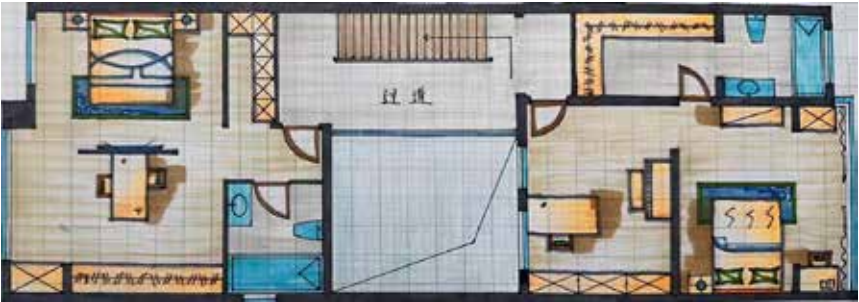


阅梨·小雅边几

幽幽墨香, 漫溢时光

沿着**中正饰柜**旁的楼梯拾级而上，女主人的书房在房子的最顶层。每日晚餐后，女主人便在此安静的写字，宽敞的**简爱桌**可以让运笔更随心所欲，得心应手，挥洒自如。宽大舒适的**和式书椅**照顾主人每一次的练习，久坐不累。**上乐书柜**存放着女主人不同时期收集回来的摆件与书籍，满墙的字帖，是女主人每一个夜晚奋笔疾书的成果。一块布帘将书房与工作间分隔，幽幽的通道，更增了书房幽香的气息。**小田书柜**上的乌龟摆件似乎在提醒进入这个空间的人，世界多喧嚣，是时候慢下来。

正是唐代李群玉那句：“静养千年寿，重泉自隐居”。



二层平面布局图



阅梨·小田书柜



阅梨·上乐组合书柜





夜阑人静，挥毫落纸，心灵得以放松，审美情趣亦随之提升，幽幽墨香漫溢在时光里，
以书养志，以字养心。

家的生命力

生活起居卧室在房子的第二层，**子妆台**关照着女主人每日出行的精神面貌。主人在衣帽间里也分隔出一个小小的阅读空间，常常在休息日的午后，阳光穿透纱帘投进房间，**小乐摇椅**在这岁月静好的时刻向主人发出邀请，或是小憩，或是闲读。隔壁房间传来孩子练习弹奏的钢琴曲，琴声时而轻缓，时而急骤，隐隐约约，在光与乐的浸润下，这个家萦绕着安静与平和之美。

在每一个空间里，都能品读到主人的喜好与生活情感。也许正是这样，一个家因为有了生活气息，才会更具有生命力。



阅梨·子妆台



阅梨·小乐摇椅





禅意沙发

一款一经诞生就拥有长销基因的沙发

这款长销了10年的沙发，在每个店都是C位的存在。如果去寻求它长销的原因，我们会发现，它拥有非常深厚的中国文化基因。

禅意沙发，它一切的设计皆脱胎于我们中国传承几百年的罗汉床。现在我们中国的家具在世界的设计文化里面是不可或缺的，所有高级的酒店、会所空间，它要诠释东方文化有三样产品是必不可少的：三大名椅（皇宫椅、圈椅、太师椅），罗汉床，翘头案。这三个是我们中国家具的文化符号，这种文化千百年来已经扎根到我们每个中国人的心里，当扎根的文化符号，通过时尚的表达方法呈现出来的时候，这种喜爱就会涌动起来，它就可以穿越时空，永恒经典。

它的整个的造型都是方正、四平、八稳，盒子状的设计表现不当容易显得笨重，麦子设计这种镂空沙发围挡的时候，采用虚实结合的手法，扶手和靠背栏栅透光，穿铜溢彩，让它有通透感，高级感。

沙发四面出彩，哪个角度看都好看，设计师都考虑它的视觉美观性，层次感疏落有致，在转角加入黑檀木增加它立体感，更显层次。

我们自己研发一个黄金7公分的软垫尺寸，当夏天的时候我们拿掉软垫，冬天铺上，同样觉得合适与舒畅。

整张沙发秉承了经典不过时好用耐用的设计思路，沙发用了整块大果紫檀（刺猬紫檀）做底板，方便我们去清洁，以及十数年后用旧的软体轻松可更换，价值感高，经久耐用。



造一间目的地酒店

撰文 吴文敏

在上海崇明岛有一家采用了阅梨与朗宋产品做家具的酒店，云水山房·喜加德汉字艺术酒店。

九月，去了一趟崇明岛，有幸拜访了酒店的经营者陈先生，并入住体验了一晚。

曾经这里是一家毛纺厂的旧址，陈先生把它改造成了一家具在地文化的酒店。保留了建筑的外观，设计融入了崇明岛的人文艺术与文化，整间酒店以汉字演变成图腾，将汉字艺术作为载体，融入到每一个细节里。

酒店共有两栋楼，分为一期与二期，一期采用**阅梨家具**，二期主要以**朗宋家具**为主，一共打造了28间精心设计的客房，设有豪华标间、主题大床房、庭院大床房、豪华景观房、豪华套房、主题复式套房等。每个房间都有不同的主题和设计，以汉字文化艺术和崇明本地瀛洲古调为基础设计打造，为您带来独一无二的住宿体验。

在这里，您可以感受到中华文化的博大精深，领略崇明本地瀛洲古调的独特魅力，是一家充满艺术氛围和地方特色的酒店。

项目 上海崇明岛
方案设计 李国斌
项目落地 王娜



李国斌



王娜



一大片草坪将两栋欧式建筑连接在一起，步入酒店一期的大堂，一张朗宋的**金地长餐台**置于大堂的C位，偶有一些客人在此喝茶聊天。茶台后面和

大堂两侧分别置放着阅梨品牌的陈列架与柜子，展示售卖酒店自己烧制的图腾瓷器周边礼品。



一楼规划了会议室、泳池等公共区域，二楼与三楼是客房。走廊空间以汉字图腾设计成墙板腰线，配上灯带，让整个空间都充满延伸感与艺术感。



朗宋·金地长餐台



阅梨·七聚椅



阅梨·阅雅组合柜



朗宋·堆金书架



房间名以中国的传统文字符号，古代的天干“甲、乙、丙、丁”来命名，每间房间都打造一个小茶空间，配备不同的阅梨家具，充满质感。酒店的洗漱用品由酒店自有牡丹园（200 亩）种植的牡丹，以物理蒸馏方式萃取而成，气味自然芬芳。每间房子有自己的汉字主题，艺术图腾应用于沙发、窗帘、靠垫、地毯、台灯、挂毯、茶器，从软装配饰到生活起居，空间视觉效果统一而完美，整间酒店都充满了个性化的艺术色彩。



阅梨·君阅圈椅



朗宋·尚作餐椅



朗宋·尚作书桌



阅梨·小纳床头柜



阅梨·丰年床头柜



阅梨·一米茶空间





从一期沿着草地经由一个玻璃回廊走向二期，推开大堂的门惊喜满满。很难想象一个酒店的大堂完全打造成一个自由的公共茶空间，配套朗宋的家具，让空间充满令人喜悦的高级感。



欧式建筑圆拱形的门窗营造出休闲度假的意境，空间层层递进，有茶室，有书吧，窗外的绿草地与对面的欧式建筑映入眼帘，明亮的绿意生机唤醒一天的好心情，在此喝茶谈天，岂不美哉。

陈先生讲起大堂设置茶桌的理念，这源于他小时候的情怀。那时街上有一种炉火烧的大碗茶，人们南来北往，坐着喝上一碗茶感觉挺舒服，接地气，很有人情味。

而入住酒店的人也自于天南海北，打造一个公共茶空间，好看，吸引人，大家聚在一起聊天，聊一些轻松的话题，彼此也不会打听对方是谁，反倒很放松自在。



移步入室，各种主题的房间丰富多彩，充满新意。二期主要以朗宋家具为主，如果说一期的房名是中国传统文化的体现，这里的房间命名更充满人文诗意与在地情怀。



朗宋·意同书柜 - 下柜

沾衣桥畔是其中一间客房的名字，如此有生活情景的命名背后一定有一个有趣的故事。

它表现的是崇明人舒适放松的田园生活，原来没有自来水，居民洗衣，洗菜都一定要到河边，所以呈现的是在河边的生活场景。

房间空间放置一块老的抱鼓石，原来崇明岛的桥头都有这些，将房间打造得像桥洞的感觉，让大家能非常直观的联想，充满在地人文气息。





朗宋·流金岁月



朗宋·应筑茶椅



朗宋·正好餐椅



阅梨·正方凳



每个房间都有不同的主题陈设，真想美美的住上 20 多天，每间都体验一遍。

在酒店打造建设这块，陈先生有自己一套紧密的思维逻辑。室内的设计与空间逻辑关系要共通，逻辑关系包括文化，色彩，内涵，要将中华文化根植进酒店系统，在哪一个环节，都不能脱离，这也是他喜欢阅生活家具的原因。

说起阅生活的家具，陈先生自己首先是个使用者，他认为客人在酒店里用的最多的就是家具，所以**家具要舒服，要货真价实。**

陈先生说：阅生活的每一件家具都匠心独具，它不是工厂流水线的产品，我认为它是当成艺术品在做，所以创造能力和我这个酒店是非常契合，我愿意为你们这个阅生活品牌去代言，我更愿意去推广。

阅生活家具，从榫卯结构，造型，都是非常中国传统元素的内涵，非常丰富。

有独特性有创造性，既有中国传统文化的积淀传承，更有新时代的一种创新。这种国际化东西方的融合，就像我们酒店保留欧式西方的外立面，以文化内涵打造酒店内核一样，古为今用，洋为中用，将两者有机融合，其实都是一脉相承的。

现在大家也会感到凡是墨守成规的，他很快就会落后。实际上**凡是墨守成规的就是拿来主义的，他即便是成功也会是昙花一现，时代在进步！**



阅梨·耳顺茶凳



阅梨·如是沙发（双位）



朗宋·正好餐椅



阅梨·阅雅茶台



阅梨·俊椅





汉字艺术酒店既是中国传统文化的传承，也是艺术高级的呈现。它凝聚了中国先贤的智慧，融入现代的生活情景与方式。汉字艺术文化酒店带来的不仅仅是一种新颖且具有中国自己特色的酒店居住形态，更是对中国艺术文化的怀思与艺术回归，让在地文化根植于每个人的心中。

远离都市的喧嚣，在岛上清新宁静中追求生活的极致浪漫。



阅梨·阅雅茶台

酒店旁边还有一个配套陶艺研学中心，让来访者可以亲手制作自己的陶器，自用送礼都很有意义。汉字艺术酒店让来学习者感受到艺术可以生活化，每一个空间每个位置都体现出艺术气息。**让艺术平民化，走进千家万户，触手可得，是陈先生的心愿。**

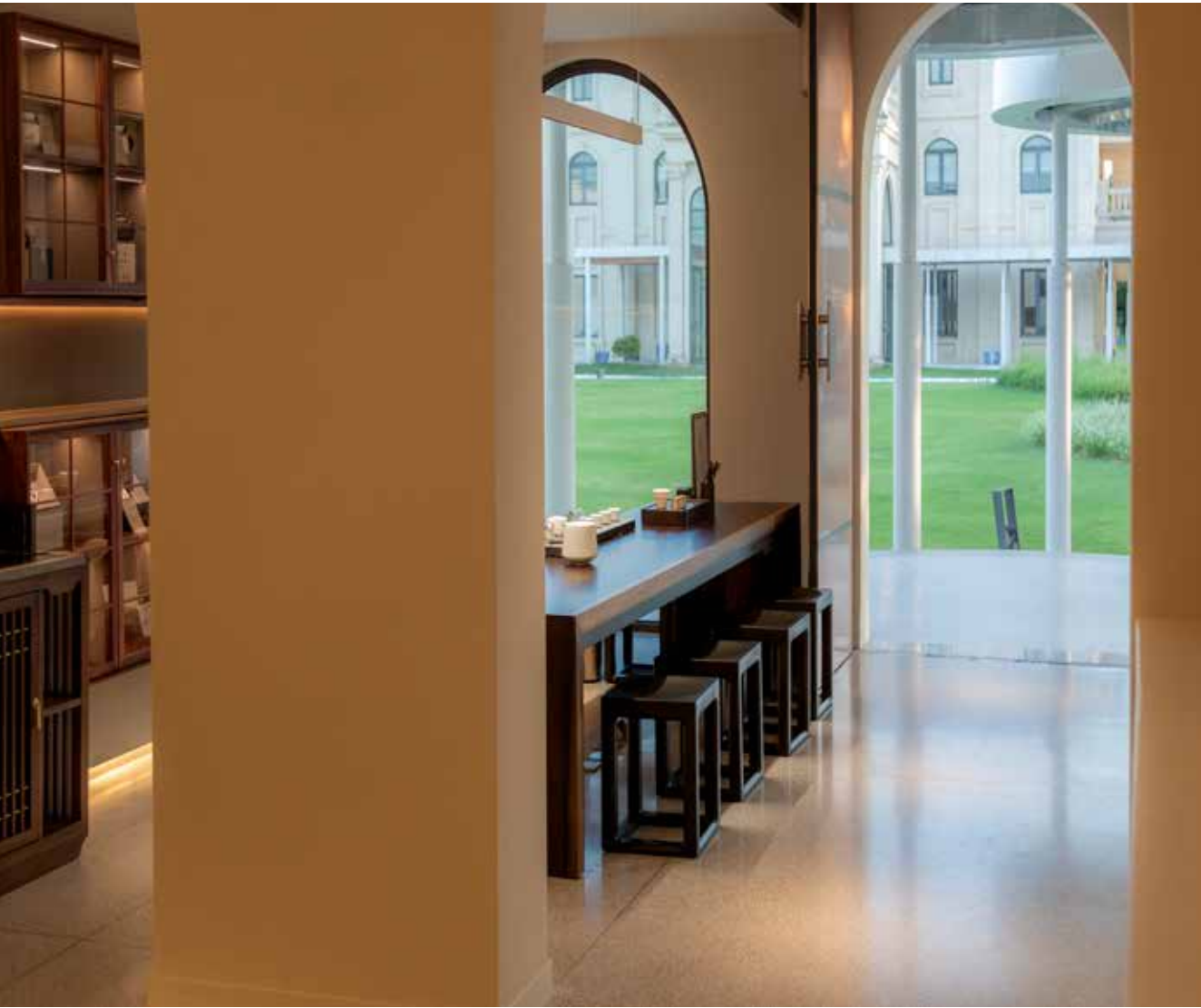


陈先生说：

打造汉字艺术生态圈，我们酒店想打造中国酒店将来的风向标，把文化植入进来。我这里是**以崇明的非遗传承**，作为它的文化的载体，通过汉字艺术把它翻译或者表现出来，融入到酒店空间里面。

所以这间酒店特色核心的东西就属于崇明，如果这个酒店我在别的地方建，我肯定不能再用这些元素，我会用当地的一些在地文化去呈现，这样每一间酒店都不同，不是标准化特色，而是以它背后的文化内涵去承接，这才是核心的东西。

我的定位叫目的地酒店，来这个地方目的就是为了体验，理解当地文化，这也是我们酒店打造最根本的核心点。



周犁 WOODEN
A R T
当代中国家具



麦子椅 一个脾气古怪的设计师的“椅梦”

麦子做了很多家具设计，更多是满足消费者的需求，当中一些取悦了大众也取悦了自己，享受创作过程中带给他的快意。

尽管做得很成功，但是他希望设计一把激励和见证过他入行数十年的椅子，不追求走量，更不追求标新与立异，是心平气和的讲述，克制的表达内心热爱，只顺意自己的喜好，限量版 400 把，两个颜色，一个是玫瑰金，一个是纯黑色。

这把椅子他结合自己对生活对设计的理解，他认为自己是一个热爱东方文化的人，木头臻选大叶紫檀，在扶手位置设计一处凹陷，除了让手靠上去更舒适，他也希望与自己与木头做一个对话，互相读懂对方的肌肤纹理。

椅背用的是高档真皮格子软靠，椅子的人体工学诠释了他对西方文化的洞察。他认同塞尚所说的，几何图形是永恒的。方格图不会随着时代潮流和审美的变化而过时，它是组成各种文化、时尚元素的基本元素，他希望这把椅子是永恒的，所以他选择方格图形。

采用金属做腿脚，带有明显的他喜爱的包豪斯特征，拥抱工业化。整把椅子的腿部是非常轻盈的，细细的设计，让整个比较丰满的坐身营造出悬空的感觉，轻盈感让家具在任何场合出现，视觉都很通透感。

最有意思的是每个椅脚做成一个靴子的形状，造型取自他很喜爱的国家丹麦的雪地靴，他认为丹麦的设计，尤其是木头的设计，与我们中国明代的家具一样精彩，同时丹麦也是他出国考察学习国际家具设计的第一站。

靴子代表他在行业里面行走了 15 年，这 15 年里面他要求自己秉承持重，守正出新，这款椅子是他对自己回顾 15 年的一个注脚。

为生活的情景寻找答案

撰文 吴文敏

项目 宁波
方案设计 郑增暖空间设计
项目落地 徐小燕, 林晶晶



徐小燕



林晶晶

在这个追求极致生活品质的年代，别墅已不仅仅是居住的空间，更是展现主人品味、格调与生活方式的载体。这是一座集东方审美、当代艺术与奢雅时尚高级装修格调于一体的现代奢华三层别墅。它不仅是对生活美学的深刻诠释，更是对未来居住理念的一次颠覆性创新。

王先生经常出差国外，酒店住多了，渴望回到家有一种松弛感。打造这栋房子的时候，他已经有了一个设想。既要满足自己的松弛追求，也要满足与孩子的审美统一共识，更要满足年迈父母偶尔过来小住时，能找到乡下田园生活的归属感，**它是一家三代人的需求总和。**

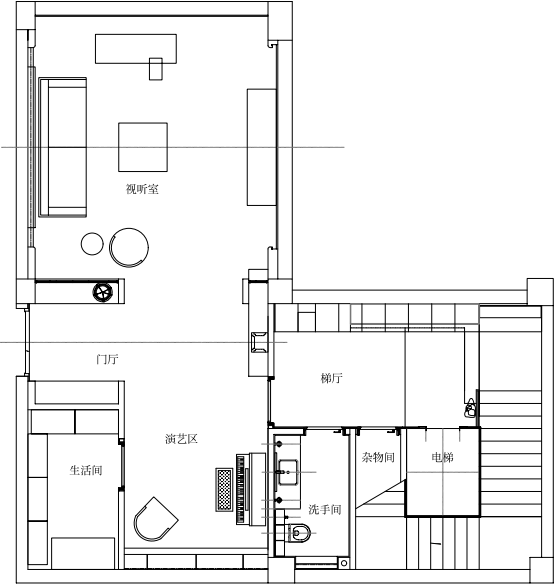
通过同学的介绍，王先生接触了阅生活品牌。他认为阅生活的家具设计审美与理念，正是他想要解决的几代人审美代沟的利器。

这是一套当代简约高奢风的三层别墅。空间设计师巧妙地将中国传统元素与当代设计手法相结合，在空间里既有东方人文的内敛含蓄，又融入了当代艺术的自由与个性。这与阅生活家具的设计是不谋而合的，它高级奢雅，又饱含艺术性，它可以和谐的进入任何空间，美美与共。走进别墅，仿佛穿越时空，既能感受到东方的神韵，又能体会到当代艺术的魅力，是一首古典与当代和谐的交响乐。



舒适空间 功能明确

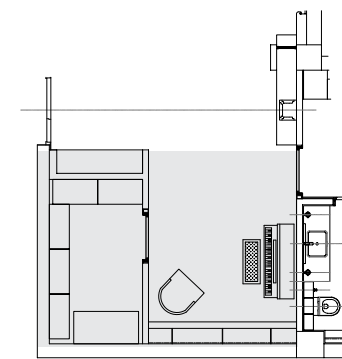
别墅的室内布局功能明确，空间感十足。负一层是休闲娱乐区；一层主要是公共活动区域，包括客厅、餐厅和厨房；二层是私人空间，包括主卧套房、长辈房、书房；三层则是年轻人的天地，两个儿子的房间都设计在三楼，包括露台花园、健身房。每一层的设计都经过精心规划，每间房都有自己的主题颜色，既满足了主人的生活需求，又保证了空间的舒适与美观。



负一层平面图

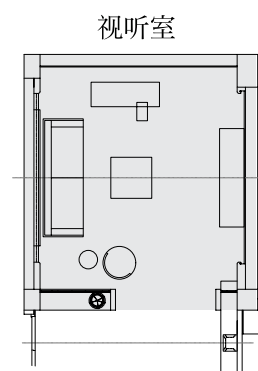
观心自在 温馨和谐

影音室与娱乐间都设立在负一层，打造的是一个休闲区域。在影音区造一个内景，黑色的火烧石墙面质地天然，以光和绿植营造出空间的氛围感，**琴瑟椅**置于其中，奢雅有情调。**卡努沙发**作主位，宽大松软的身姿让观影更舒适。老年人习惯琴瑟椅这种硬木的家具，而年轻人则喜欢卡努沙发西式的柔软，一家人在此喝茶看电影，各有所需，非常的和谐。



藻井

在角落的空间打造一个正方形藻井，将一层的自然光引入室内，**君阅·融洽圈椅**与**云间小圆几**置于一块圆形地毯间，聚焦的光仿若让它们置于剧场的中心，一场关于内心的戏剧已上演。在此冥想，阅读，都是一个不错的选择。



视听室



阅梨·琴瑟椅



朗宋·卡努沙发



阅梨·白云茶几



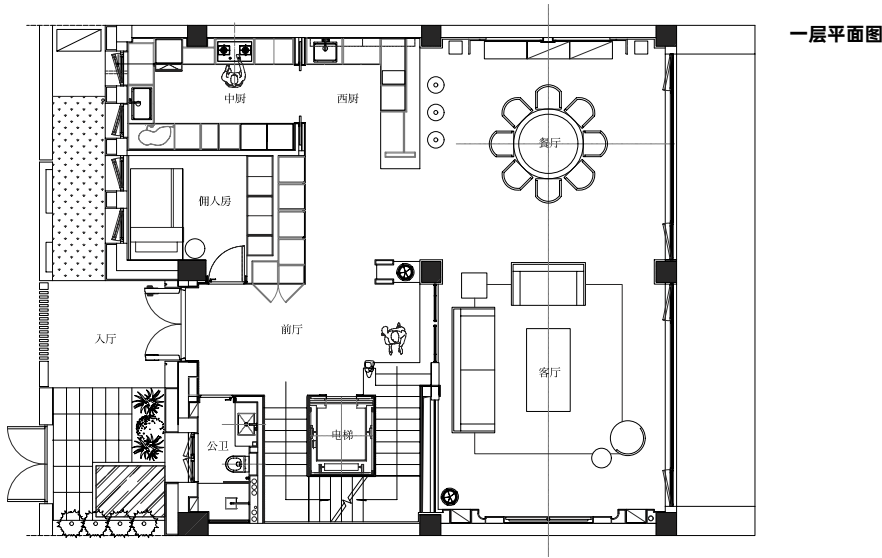
阅梨·木有形



阅梨·君阅·融洽圈椅



阅梨·云间小圆几



奢雅简约 明亮大气

一层大厅采用米白色与深灰色为主色调，简约的黑白灰关系既彰显了当代气息，又不失庄重与典雅。大面积的落地窗让阳光自由洒落，庭院的造景将生机与活力引入室内。

如歌沙发正对着庭院美景，每日于此，在日升月落中感受时光的流转，别有一番韵味。室内的东方对称线条语言流畅，**云间茶几**与电视墙的质感形成和谐的呼应，玻璃楼梯扶手让空间更具有当代感，每一件家具在空间的安放，都仿佛是一件艺术品，彰显着主人的尊贵气质与品味。



一盆姿态自若的绿植置于大明角几上，在半透的玻璃屏档前，影影绰绰，焕发新意。



阅梨·如歌沙发



阅梨·云间茶几



阅梨·大明角几

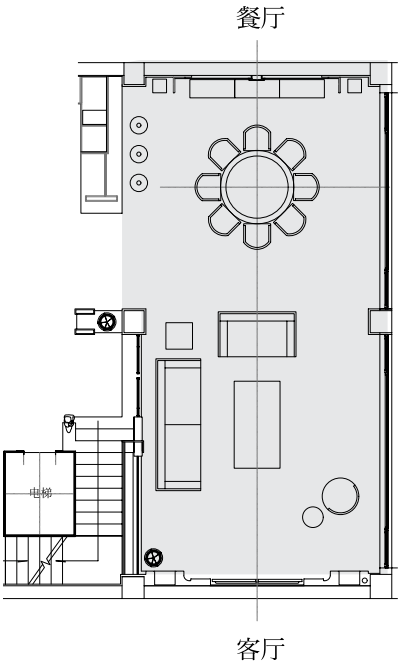
一层空间开阔大气，将客厅、餐厨区域连接在一起，让整个空间显得更加宽敞明亮。
同心圆餐台象征着团团圆圆，增加了家的温馨感。厨房则设有中式的厨房，西式的吧台，配备了先进的厨具设备，让主人在享受烹饪乐趣的同时，也能与家人互动交流。



阅梨·同心圆餐台



阅梨·围椅（黄皮 + 白皮）



上尚饰柜展示着主人挑选器皿的品味，中式的山水图竖屏装饰，也让整个氛围更有意境。

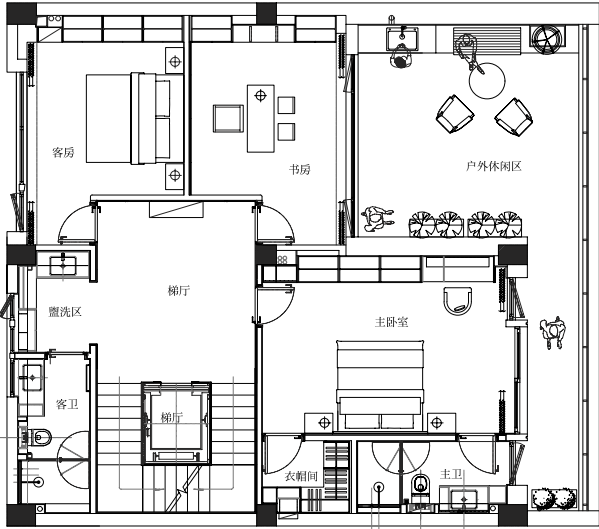


阅梨·上尚饰柜 A+ 上尚饰柜 B



私人空间 静谧优雅

步入二层，一个中式气派的玄关营造出了空间的私密感。
飞燕案几上的摆件线条流动，与背景的大写意画相得益彰，让原本庄重的空间多了一丝灵动，沉稳而不沉闷。



二层平面图



阅梨·飞燕案几



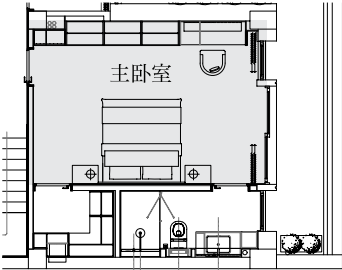
阅梨·简美大床



阅梨·阅格床头柜



阅梨·适度围椅



主卧套房是简约的米白色，干净的色彩可以让人在空间里心情舒畅。简约的装修不简单，极小的中式元素勾勒出空间的线条感，**简美大床**在空间里更显质感，在**阅格床头柜**放置几本读物，睡前翻阅，更好安眠。

长辈房的设计极致舒适。

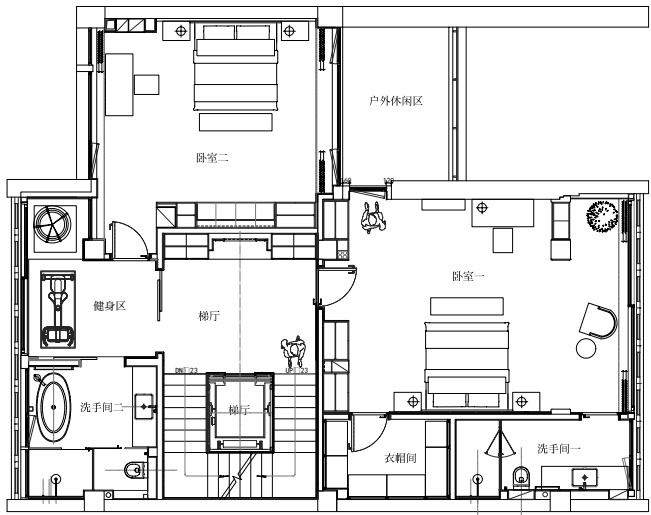
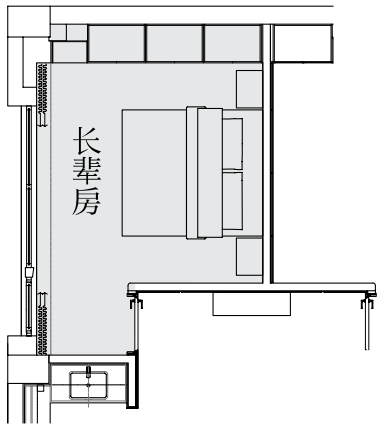
橘子大床正对着整面落地玻璃窗，老人都习惯早起，每日拉开窗帘迎接初生的朝阳，庭院的绿意生机盎然充满生命的张力，让人心情愉悦。卧室的床品面料高级，柔软透气，确保了长辈在享受舒适睡眠的同时，也能感受到家的温馨与关爱。



阅梨·橘子大床



阅梨·简美床头柜



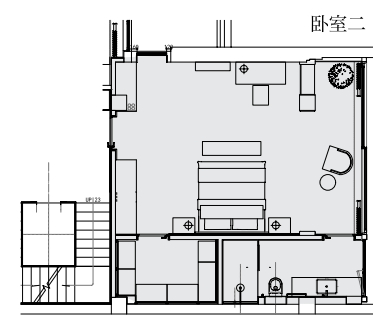
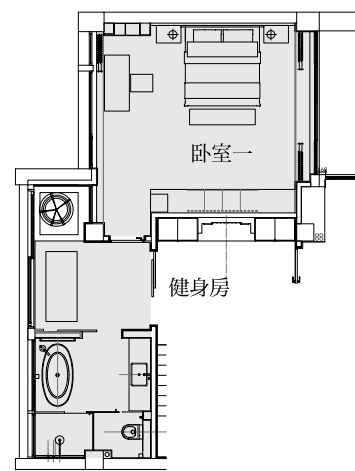
三层平面图

明朗时尚 生机勃勃

三楼规划了两间套房，从此间套房的硬装与软装配色，可以看出房间的主人是一个有活力的年轻人。



在房间与卫浴的通道露台处做一个造景，将绿意贯彻整个室内。将这片绿意空间打造成一个小健身房，在此运动，好似置身于自然的感觉，让主人在享受运动乐趣的同时，也能保持健康的体魄与充沛的精力。



从不同房间的布局不难看出每间房都有自己的主色调，而这套房的色系是蓝色，它呈现的是一种文雅气息。



阅梨·简美大床



阅梨·阅格床头柜



阅梨·条凳

半拱型的内墙分割出一个封闭式阳台，**小乐摇椅**与**云间小圆几**摆放其间。有时坐在**尚乐书桌**前的**故椅**上工作，累了移步阳台休息，在摇椅上喝一杯咖啡提提神，放松半晌，颇有偷得浮生半日闲的意趣。



阅梨·小乐摇椅



阅梨·朗宋陈列柜



阅梨·故椅（灰皮）



阅梨·云间小圆几



朗宋·尚作书桌



美丽的居所不仅代表主人的品味,更是一种生活态度的体现。

深泽直人说过:设计应该是为情景寻找合适的答案。

我想,在这栋房子里,答案已经显而易见。



简美大床
一款简洁时尚的大床



家的概念

撰文 吴文敏

我常常说喜欢阅生活家具的人的都是美好生活家，而作为阅生活的资深服务商，我们沈阳的于姐更是深谙此道。她不仅将这些美好的家具输送到各个美好的家庭，她更是阅生活家具忠实的拥护者。

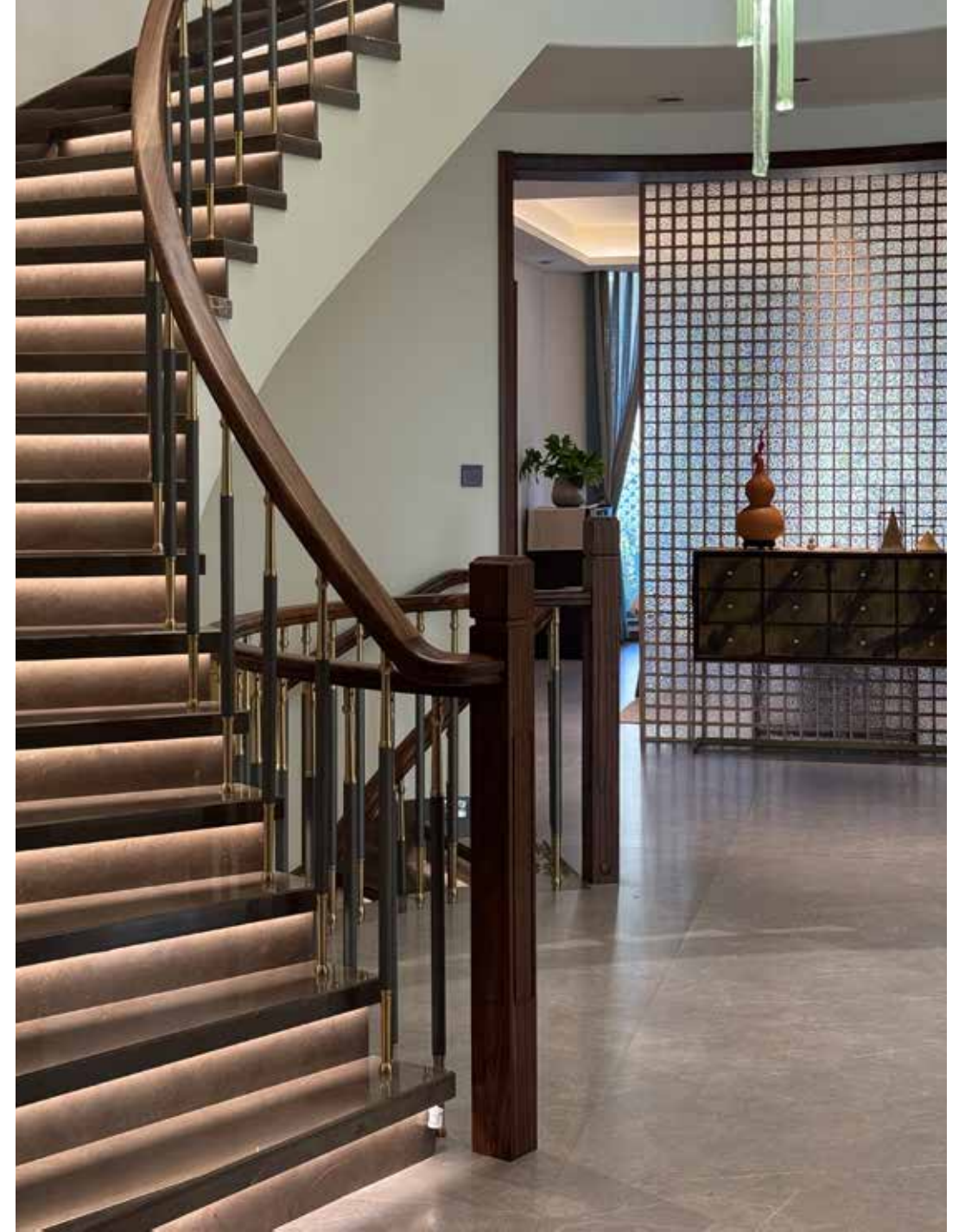
项目 沈阳
方案设计 吴绮雯
项目落地 于利红



吴绮雯



于利红



什么才是好家具

于姐说：

只有懂生活爱生活的人才能读懂阅生活家具。它不单单体现出来美的感觉，美，它是没有定义的。有的人认为它美，有的人认为它不美，但是，它在东方家具里，简洁又具有功能，让你感觉到回到家以后，整个空间特别舒服。我们房子将近 800 m²，没有过多的装饰，也没有去过多的定制，在这空间里边体现出来这种简约，有了阅梨家具它就不简单了。**很多客户他可能觉得定制才是不简单，但我不那么认为。**

于姐形容**阅生活的家具，高贵但不矫情，好看并且很温暖。**家应该是让人回到去放松的一个地方，是让人长时间喜欢待在里边的空间。

我觉得家具才是一个主体，它是最重要的一个载体。阅梨本身就高贵高级，就不简单，家里的空间做的简单一些，把这样不简单的家具融进去以后，**你家就是不简单了，既有东方的文化内涵，又有生活的品质。妻子说过一句话，整个家打造完以后，不管是家里边的男主人，还是女主人，还是大人孩子，都愿意回家。**

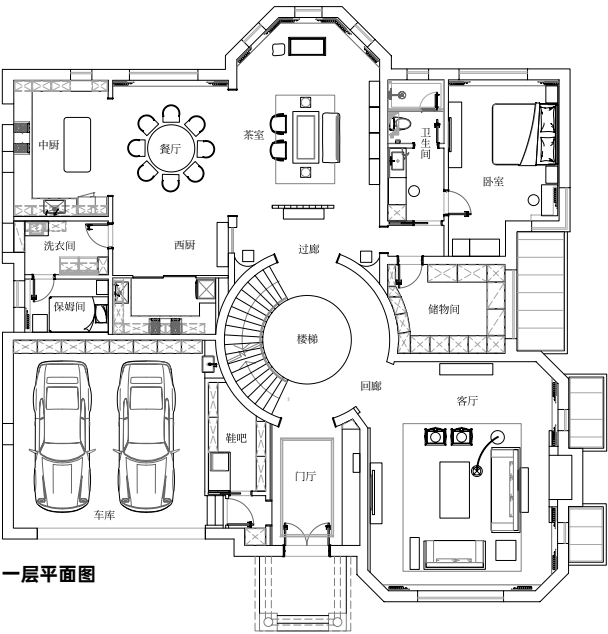
两层楼高的客厅空间视野，摆放的都是阅梨大体量的家具，彰显大家风范。

高耸开阔的格局为客厅引入满室的阳光。



高雅华贵的家

由于工作关系，于姐一家日常住在市区。节假日的时候她与先生便会前往郊区的这套别墅度假。作为一个美好生活家，对于生活的方方面面品质都有很高的要求。这套全屋采用阅生活家具打造的家，每一个空间，都透露着美好温馨的高级感。



这是一套现代欧式风格的别墅。圆形旋转楼梯盘旋而上，气势恢宏，高雅华贵，圆顶简约的水晶吊灯垂直而下，简简单单的线条在空间干净利落，线与面形成和谐的对比，步入室内好似进入一个艺术空间。



阅梨·如歌沙发



阅梨·古朗椅



阅梨·云间茶几



阅梨·大明角几



阅梨·木有形



阅梨·小布丁



阅梨·和式边桌

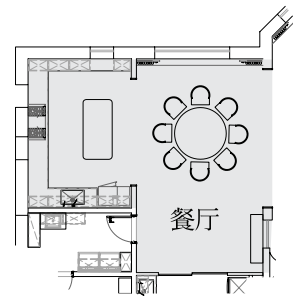


阅梨·蓝条案



常常有人问，阅生活的家具是东方风格，是否可以适用于很现代的空间呢？其实阅生活家具早已大胆地摆脱了传统审美的习俗，以东方的视角进行简洁的设计。它的造型没有传统的雕刻，却能体现东方的神韵：简洁、大气。结合意大利真皮工艺和布艺软包，很时尚，也很当代。精美铜件的点缀，极具个性与贵气，所以它们适合于任何空间，甚至是艺术馆。

皮毛软搭让**古朗椅**的红色显得很时尚，与它呼应的是背后的红酒柜，这种典雅的中国红让空间氛围显得很沉稳，不轻佻。



基本每一个热爱阅生活家具的大户家庭里，都会有一张**同心圆餐台**。在西式的空间里它显得很当代，而在很多中式空间里，它又显得特别的大气稳重，镇场。

这是阅生活家具的基本魅力，它们除了身上兼具中国特有的人文气息，还有对当代时尚的演绎，符合了当代人们的审美需求和舒适的生活诉求。设计上既满足了追求价值的人群，同时又能满足空间时尚审美的需求。



朗宋·浅墨多斗柜



阅梨·古朗椅



阅梨·红酒柜



阅梨·佐调茶柜+佐调厅柜 A/B（可定制）



阅梨·同心圆餐台



阅梨·围椅（黄皮+白皮）



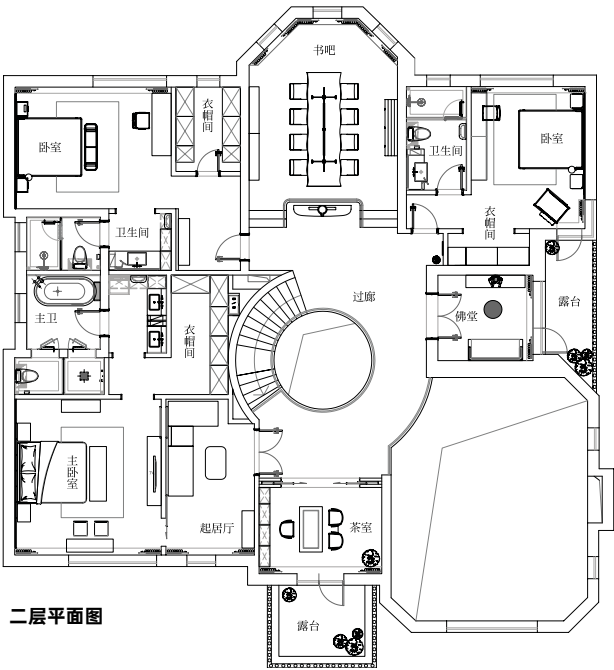
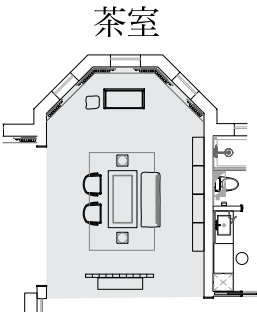
阅享生活的品质

懂得生活的人都会在家里打造茶空间，休闲的时候，静静的品一杯茶，让生活慢下来。

二楼主要是生活起居空间，由旋梯而上，属于主人的私人茶室安置在主卧套房的外面走廊。

假日，于姐会带上自己的爱宠樱桃在此小住，也常常在下午的时候于茶台前静静品茗。

这是一楼的茶空间，餐厅分隔出一个休闲宽敞的区域，适合朋友聚会时，由餐厅移步至茶室，喝喝茶，消消食，一起轻松的阅享时光。



阅梨·阅雅茶台



阅梨·琴瑟椅



阅梨·琴瑟心曲沙发



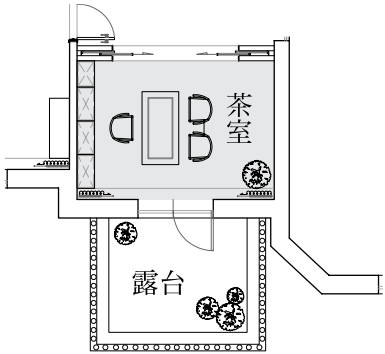
朗宋·明相茶椅



朗宋·千寻灯

于姐说：不管是人和动物都需要有一个有品质的窝儿。很多人虽然有很多的屋子，但是你让他们说出最喜欢的家，也许他们也说不上来。真正的一个称之为家的地方，是充满烟火气，是装载着你所有的热爱与情怀，是与家人共度过的所有美好时光。它不是浮于表面的，而是真正的应用到生活的内里。

茶空间是我们一家人在一起待的最多的一个地方。在这个空间里内心非常平和，没有那么浮躁。有一些不开心的事儿，跟家人在一起交流分享，它就会让你的情绪化缩小，你的心就会放松，这个空间很有魔力。



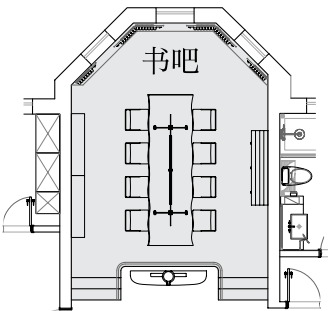
朗宋·千秋茶台



朗宋·明相茶椅



朗宋·明相主茶椅



阅读同样可以让人内心平和安宁，在走廊的另一头，于姐也打造了一个书吧空间。八角的高耸穹顶给空间注入一丝庄严的气息，此处读书工作，可以很专注。偶尔抬眼望向窗外的景致，一动一静，灵感呼之而来。

一块玉在这个大空间里找到了自己的位置，作为一个大书台，它无疑的最合适的。沉稳的气韵镇压全场，让整个阅读增添了一份仪式感。足够宽大的桌面也可以同时满足一家人在此阅读，距离合适，互相不打扰。



阅梨·一块玉

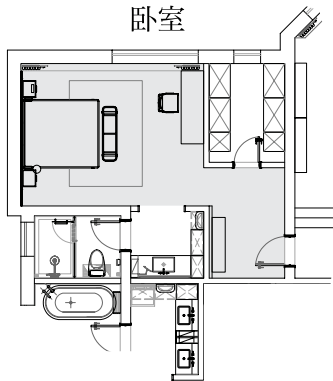


阅梨·律椅



二楼规划的是三间套房，于姐的两个儿子平常在外地工作读书，偶尔也回来小住。

这是大儿子与儿媳的小套房，暖橘调的家具让房间更温馨，一副同色系的小画寓意吉祥，也恰到好处地点缀空间。



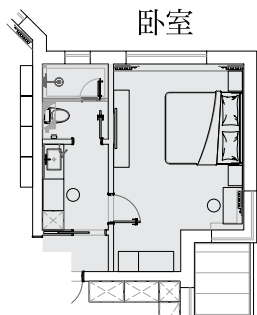
阅梨·橘子大床



朗宋·平冈地柜



小儿子的房间是灰雅的色调，更显休闲。男孩子的房间干净利落，清清爽爽，每次拉开窗帘，开阔的视野收获窗外的美景，就像两幅自然的风景画镶嵌在一个大画框里，再加入其他的点缀都显得多余。



朗宋·丰年大床



阅梨·多彩餐椅



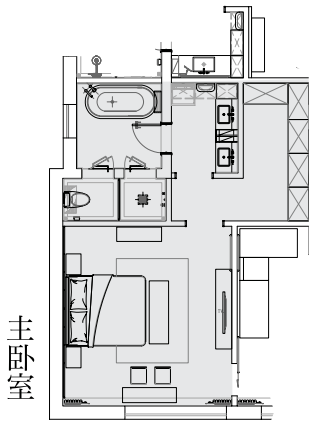
阅梨·兼收书柜、兼收书桌（可定制）



大主卧套房分隔出一个小偏厅，午间不想回卧房休息，在这个小偏厅的沙发上小憩片刻，打个盹，也很舒服



阅梨·素锦沙发



卧房的视野一流，初冬窗外的树丫上还有些许的黄叶，阳光洒进房间，将寒意阻挡于室外，暖暖的日光让时光尽显温情柔软。



主卧的**架子床**将休闲的仪式感发挥得淋漓尽致。轻柔的帘幔，素雅的床品，让每一次推门而入，都如同置身于顶奢酒店豪华套房。

原木地板铺上亚麻编织的地毯，质地自然，温柔的大地色返璞归真，让心灵回归原野。



阅梨·架子床



阅梨·提篮边柜



摆架子饰架摆放着干净的毛巾与高级的洗护用品，舒缓的精油香气让精神得以放松，在浴缸里尽享水温的轻抚，消解一天的疲劳。

入夜，伴着台灯暖黄的光，在舒适柔软的床上看一会书，再缓缓的进入梦乡，从视觉到身心，都得以放松，可谓是“身心舒畅”的最佳诠释。



阅梨·摆架子饰架



于姐说

其实,我们所有的人奔波一天,不管你是成功人士,还是什么样的一个人,在外面劳累了一天,其实回到家就想放松舒适,有一个愉悦的心情,让自己的幸福感更多一些。所以说家是什么样一个概念?我是一个老家具人,我买过很多套房子,用过很多不同品牌的家具,只有阅生活才能打造出这种感觉,回到家里边,真的是很放松,感觉特别幸福。



丰年大床
一款踏实、简洁克制，
却在丰盛的大床

这是一张原木软体时尚大床。外观简约设计，实则精致典雅，它将东方的雅致气质与北欧的简约造型巧妙融合，床头线条流畅圆润，彰显高贵格调。

床靠背的 45 度倾斜角打破中规中矩的设计，时尚且可靠。无论是靠着看电影还是看书刷手机，头部和肩部的支撑刚刚好，久靠不累。

丰年整体床身圆润饱满，黑檀木底座厚重又大气，黄铜包脚保护了接触地面的木头，防腐耐蚀。低饱和度的色系在卧房空间能够营造浪漫的氛围，给人一种静谧的舒适感。

优质透气海绵软包，回弹性强，靠感舒适，抗皱性强，不易变形，透气吸湿，经久耐磨，且可拆设计，易拆易装，简便快捷。

一张舒适的床，一件好看的家具，让生活的品质与幸福感倍增。年月丰满，人生丰盛。

云端之巅 梦想之地

撰文 吴文敏

于繁华都市中，打造一个绿意办公室，城市会客厅，将品味与格调呈现出来。它是一幅流动的画卷，展现着都市的繁华与自然的和谐。在深圳的高楼大厦里，隐藏着这样一个阅生活家具打造出来的诗意奢雅空间。

项目 深圳
方案设计 陈寒池
项目落地 黄运等



陈寒池



黄运等



办公室的设计巧妙地融合了现代与传统的元素，既展现了都市的繁华感，又体现了东方意境与对自然的向往。



朗宋·千秋茶台



朗宋·尚作椅



推门而入首先是一个会客厅，**蓝条案**气韵不凡，由**如歌沙发**、**X 椅**、**元曲茶几**、**千寻灯**组合成一个洽谈区，整体的灰雅色调沉稳，落地玻璃窗外是繁华的高楼大厦，客人来访，商务洽谈尽显高级感。



朗宋·千秋茶台



阅梨·如歌沙发



阅茶·X 椅



阅茶·元曲茶几



由会客厅直入，办公区在最里边，采用一张**大独板**作为办公桌，既有价值感，又彰显身份。整面墙的阅生活定制柜，虚实结合，满足展示与收纳的不同需求。

由**登顶屏风柜**分割出一片休闲区，既有东方雅致的茶桌，也有西式惬意的吧台。半透的柜体营造出一种东方诗意美感，让空间视觉通透开阔，既有屏风的作用，又是一个现代的展示立柜，可以放置主人的不同器皿，美观，拿取方便。





每日早晨，第一缕阳光穿透玻璃窗，洒进办公室。坐在**开合吧台**前的**年轮吧椅**上，慢品一杯黑咖啡，提神醒脑，金色的光辉为忙碌的一天注入生机活力，愉悦的开启工作模式。



阅梨·开合吧台



阅梨·年轮吧椅



在茶室造一处东方意境的室内小景，不仅为这钢筋水泥的空间注入生命力，更为忙碌的心境带来了一份宁静与慰藉。关照自己的内在精神与文化，从忙碌的生活中抽离片刻，品一杯茶，看水汽升腾，静观云卷云舒，仿佛能感受到大自然的呼吸与节奏，心境亦平和自然。

千秋茶台素雅大气、端正、平稳、对称，大开大合，承载着这个茶桌上发生的一切故事。**茶书椅**作为主茶椅，颇有分量感，而作为客椅的**尚作椅**造型极简，橙与蓝的颜色对撞，饱满与纤细的线条成对比，做了一个很好的主次之分。

宝阁边柜收藏着各色高品质茶叶，重要的客人拜访时取出分享，仪式感满满。



阅茶·茶书椅



阅梨·宝阁边柜



夜幕降临，华灯初上，办公室的灯光透过玻璃窗，与远处的霓虹交相辉映，勾勒出一幅美丽的都市夜景。此时，站在窗前，仿佛置身于一个梦幻的世界，尘世的喧嚣与烦恼在此刻暂停。

木梨

WOODEN
ART
当代中国家具

7聚餐椅 一周7天，天天聚

设计师在设计完这把椅子的时候，拾起案头的一本诗集，打开刚好是李时郁的一首诗：“耀真曾此聚群仙，谁似飞来七洞天”，然后将此把椅子原本六根的背靠立柱增至七根，所以取名七聚餐椅。

木材甄选上大果紫檀（或刺猬紫檀）打造，珍贵耐用，久用弥新。

靠背弧形的设计，靠着它就像被环抱着的感觉，满满的安全感，凹陷的座板贴服臀部，符合人体工学，关照双腿的感受，久坐不累，特别适合一家人用餐后坐着聊天。所以选对了一把好的椅子，它不但能关照生活，还能增加一家人的欢聚时光，谈谈各自今天的所见所闻，人生趣事，也是一家人情感联系的好地方。

当然，除了用作餐椅，它也可以作为休闲椅、书椅、或你想用的任何椅子。

阅茶

READING
TEA

当代茶生活的美学提案





阅生活总部基地 智慧产研中心

150000 m² 100000 m² (已建)



阅生活创办于 2008 年，创始人兼首席设计师麦子先生一直致力以当代的原创精神探索与发掘东方美学重返现实生活的设计。旗下品牌“阅梨”与“朗宋”已成为中国原创设计家具的引领者。

阅梨，是植根于中国传统文化土壤之上的原创设计品牌。她很洽到其份的演绎了东方审美的宁静和含蓄，又带着时尚的气息与人性的关爱，她得到了传统文化的滋养，融入了西方工学及先进的设计理念。《阅梨》是中国的、也是东方的、世界的！

朗宋，源于宋代美学，落实于西方理性的设计表达。让家具的功能价值与审美价值融汇天成！它的设计不受限于文化符号的束缚，和风格的标签。而是让艺术理性的回归生活，变成现代极简轻奢设计文化中的引领者。

为了更系统与专业的实现阅生活的家居美学主张和设计理念，公司在一二线城市开设多家阅生活品牌美学馆，同时阅生活总部基地亦即将落成，相信在不久的将来，新总部的投入使用将助力阅生活从顺德的岭南水乡走向更大的国际舞台。

总部基地的落成使用，将企业的运营效能提升 15% 以上，形成产、研、销、育、养的一个运营闭环。

产研制造
中心

智能制造
运营中心

户型设计
运营中心

三个品牌的
展销中心

当代设计
艺术馆

设立设计师
工作站

设计师
培训中心

智能智造
生产中心



结语

始终坚持创造有价值的产品
帮助每个人实现美好生活
是我们阅生活的**企业使命**

一所房子
承载着一个家庭所有的美好愿景
好看的房子
可以让心情变得喜悦
让生活变得更美好
让相处关系更和谐

美国哲学家梭罗曾这么描述：
房子的样子
是从内部向外部慢慢长出来的
是从住在里面的人的需要以及性格长出来的
而住在里面的人
才是这个房子唯一的设计师

我们是筑梦桥梁
梦境
终需自己编织

一景一物

因心造境
是为艺术

愿大家都拥有
属于自己梦境的房子



阅生活客户案例分享杂志

NO.02

December, 2024

出品：阅生活美学编辑部

主编：麦子、吴文敏

撰文：吴文敏

版式设计：权永辉

