



阅享家

READING LIFE

— 思想家

宅院里的东方奢意

从古至今，桃花源都是人们对于理想居所的代名词。

湖山一品 当代东方逸墅

当东方意境架构在思维和形态的基础之上
新的设计形式便应运而生

筑梦之地 圆满之家

诗人海子曾经写下对生活最幸福的憧憬。
“我们有一所房子，面朝大海，春暖花开……”

东方的诗性精神

无事此静坐，一日似两日。若活七十年，便是百四十。
——苏轼

阅生活客户案例分享杂志
创刊号

NO.01





房子即你的样子

当代的家居精神

英国现实主义戏剧作家萧伯纳曾说过：“家是世界上唯一隐藏人类缺点与失败的地方，它同时也蕴藏着甜蜜的爱的片段。”

跨入当代的中国，社会环境对人类的生活方式发生了巨大的变化，思想的变革，高速发达流通的资讯给审美带来的冲击影响，家已不再是统一的模式化板块，而是个体意志表达的最主要载体。

每个时代都有属于自己的基调，在当代，意志自由即是当下的基调，而浪漫永不褪色。

什么样的“家”？才能表达真实的“我”，“我们”……

萧伯纳还曾幽默的说道：“流行的就一定高尚吗，那流行性感冒应该也是很高尚的啦？”

可见，无论是在过去还是当下，流行不可盲从，它不可持续，也无法成为经典。

我们一直相信家是养出来的，该选用什么样的材料，家具，风格，让家看起来好看，舒适，经典不过时……

打造一个经典不过时的家，并有自己独特的语言，首先在质量上，家具要经得起时间的考验，耐用，好用，用得舒心；在风格上，要简洁，越是简洁，越接近于美的本质；在文化上，要有根，有根又有新芽，就有了情感和传承的价值和意义；材质上，我们提倡把自然的材质引进家里，自然的，上乘的，富有岁月质感的，一切物体来源于自然，也终将回归于自然；然后是陪伴，有温度的家是靠时间的陪伴，与家里的物品、家具相处，让它们成为家庭的一员，互相包容厮守，磨养出属于岁月的痕迹与情感。

这样的家，即可穿越时空，经典不过时。

家是承载个体灵魂的容器，我们在填充它的同时，它也在构建着我们的轮廓，通过精雕细琢外在轮廓，一步步的打磨，丰盈的灵魂便有了归属感，慢慢的，家便呈现出灵魂深处的模样。

你的房子，即是你的样子。

我们一直希望与用户成为朋友，成为用户心目中最美的公司。
因此我们会在每一期，摘录一些美丽的案例，呈现我们打造过的场景。
在这些案例里，可以洞见当代的品质生活群像。

美丽是多元的，希望在每一期里，大家能找到属于自己的美学生活方式。

—— 吴文敏

让生活成为作品



06

宅院里的东方奢意

从古至今，
桃花源都是人们对于理想居所的代名词。



18

筑梦之地 - 圆满之家



28

湖山一品
当代东方逸墅

当东方意境架构在思维和形态的基础之上
新的设计形式便应运而生



39

56

诗意空间
轻奢的东方韵味

当代东方之韵



98



54



70

东方的诗性精神

无事此静坐，一日似两日。若活七十年，便是百四十。
——苏轼

78

宁静典雅的
精神居所



92

惬意的
度假式居所

轻松、简约、时尚



108

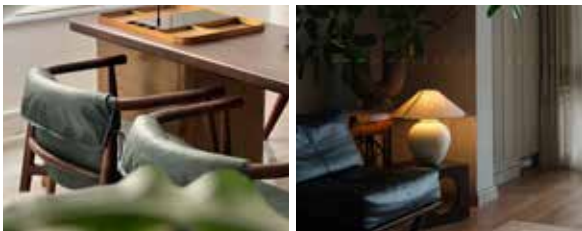
文化的兼容

古典新韵



116

其它案例
赏析



宅院里的东方奢意

从古至今，桃花源都是人们对于理想居所的代名词。

撰文 吴文敏

项目 广东珠海
方案设计 郭思明
项目落地 吴绮雯



这套位于珠海翠湖香山的桃花源别墅，源于女主持人与珠海阅生活美学馆主理人郭总的一次无心闲聊。女主人平常出去旅行，喜欢入住安曼酒店，她觉得阅梨朗宋的产品给她的感觉就像安曼酒店一样，高级，经典而不张扬。从闲聊到深交，女主人决定在珠海买一套别墅，从选房建议到装修，都与阅生活结下不解之缘。



主人与访客心中的桃花源

由 B2 的停车场直接连通宅子的玄关，推门进入，映入眼帘的是一整面由北美橡木与白麻布打造的墙饰、柜体。男主人在通道位陈列了多年收藏的香樟大木桩，幽幽的香气充满鼻腔，让人神清气爽。

B2 层



B2 层规划成一个待客的开放区域，便于主人与朋友享用美好的聚会时光。由玄关的转角位进入 B2 客厅，一种宁静熟悉的感觉迎面而来，阅梨、朗宋的产品恰如其分的安放在每一个适当的位置，各司其职。

这个共享客厅里规划了书吧、餐饮区、茶空间、影音娱乐室、健身室，恒温藏酒室。全案木作、家具及软装均由阅生活团队打造，从选品和布置规划，处处彰显着主人不俗的品味和独到的眼光。



用餐区域采用了阅梨的“**原生态大独板长桌**”作为餐桌，可以满足主人同时招待十人以上的亲友团，欢聚一堂，其乐融融。



在连接院子的区域，我们为此宅子打造了一个茶空间。整面的木作茶柜便于主人存放待客的物品，既能满足大容量的收纳，也让整个空间显得美观有格调。

“**礼茶台**”修长的身姿让空间看起来不拥挤，“**琴瑟椅**”永远是点亮空间的“利器”。

想象一个美丽的午后，女主人与她的闺蜜在茶席上谈笑风生，窗外绿植和山石造景为话题增加意趣。阳光穿透玻璃薄纱打在琴瑟椅背上，光线滑过椅背的“琴弦”投射到地面上，阳光拨弄琴弦，演奏着一场午后音乐会，这是怎样的一种惬意感。



阅梨·礼茶台



朗宋·明相主茶椅

B2 层的阅读空间彰显了主人一家的文学品味。我们用北美红橡木打造了整面墙的书柜，通道中间做了镂空的方格板镶嵌于两端，方位正对着户外花园。

透过方格一步一景，于阅读，于休闲都是一种享受。





在一个大面积的客厅里，需要一件亮色家具和艺术装置给空间增加视觉上的愉悦性与灵动性，阅梨的“古朗椅”和“白银岁月”高边几完美的符合需求。

这是两件既像艺术品，又是家具的产品。实用性强，给空间填补起到很大的增色作用。



阅梨·古朗椅（红色）



自由空间

在 B1 层的这个空间里，看到了主人日常生活影子。

他将这个连接 B1 整层的通道规划成一个开放式书房，从桌上的笔记本电脑仿佛看到男主人刚从“一块玉”书桌上离开的模样，阅梨“俊椅”的皮靠上好似还有主人身体的余温，让生活的每一个场景充满了联想。

B2 吧台



B2 恒温藏酒室



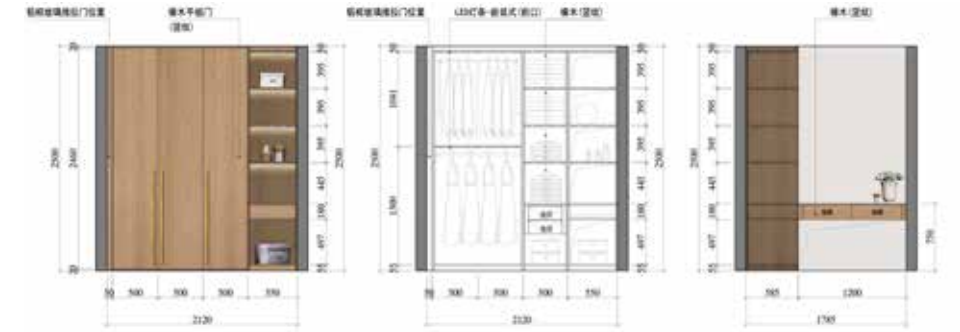


阅梨·三品明案

阅梨的“三品明案”位于通道的玄关处，恰当的尺寸让通道不显繁冗，搭配上小摆件让空间变得灵动。



女儿房与客房连接通道两端，整栋房子五个房间，除了主人房，四个房间都配了阅梨的**“简美大床”**，可以看出主人对这张床的喜爱。



衣帽间整面木作定制，利落的线条让柜体看起来大方简约，橡木与花梨木家具搭配让整个空间富有层次感。



把山水安进宅邸
静听山水 悦享生活

如果说 B2 是访客的心中的桃花源，那么首层对于主人来说就是真正的私享空间。

主客厅的整套阅梨“**山水沙发**”与院落的山石流水相得益彰。闲暇时刻，静坐山水，卧听松风。在这个繁杂浮华的世界里，把山水安进宅邸，得享片刻宁静，是怎样的一种难得与惬意。



阅梨·山水沙发（灰色）



首层



男主人的私人茶室连接花园院子，两面都是院落景观，通透的格局让茶空间更有意境。朗宋“**默砌茶柜**”装满主人私藏的好茶，古体中文数字编号让每个柜子都有自己具体的功能，方便主人分门别类的存放自己不同品类的茶叶。

朗宋的“**流金岁月**”茶台凸显整个空间的质感，桌脚以金为地，支撑着一整块黑檀木作为茶台面，黑与金的结合尤为时尚高级，让整个空间稳重且灵动。

静享时光，或偶有三两朋友对谈，树影婆娑，杯茶千秋，流金岁月，道不尽的故事人生。



朗宋·流金岁月（茶台）

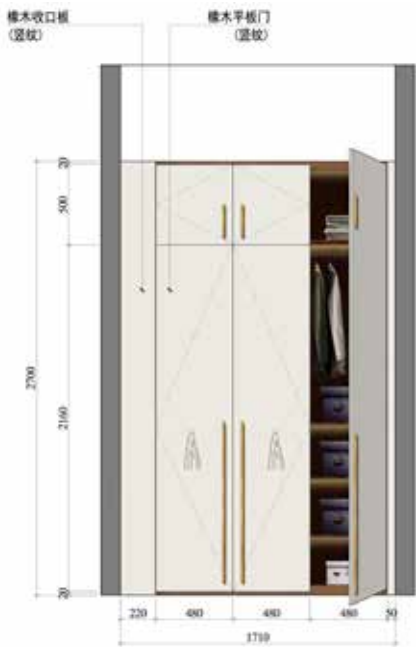
作为主人的私享空间，餐厅就需要一张圆餐桌，方便一家人聚在一起吃饭。

阅梨这款“**同心圆餐桌**”完美的诠释了同心同德，顺风顺水，家族兴旺的美好寓意。设计师设计的时候带着美好的愿望，希望买这个餐桌的家庭能够同心同德，几代同堂，常聚在一起吃饭，所以取名同心圆餐桌。

餐桌中间以一块雨林翡翠做装饰，围着一起吃饭时，仿佛在欣赏一幅艺术画，变化丰富，多姿多彩。

餐桌搭配的“**七聚餐椅**”也是阅梨非常经典的一把椅子。向内收的椅手把，围成一圈，也不显繁杂，反倒增加了视觉的动感，让空间变成活泼有趣。





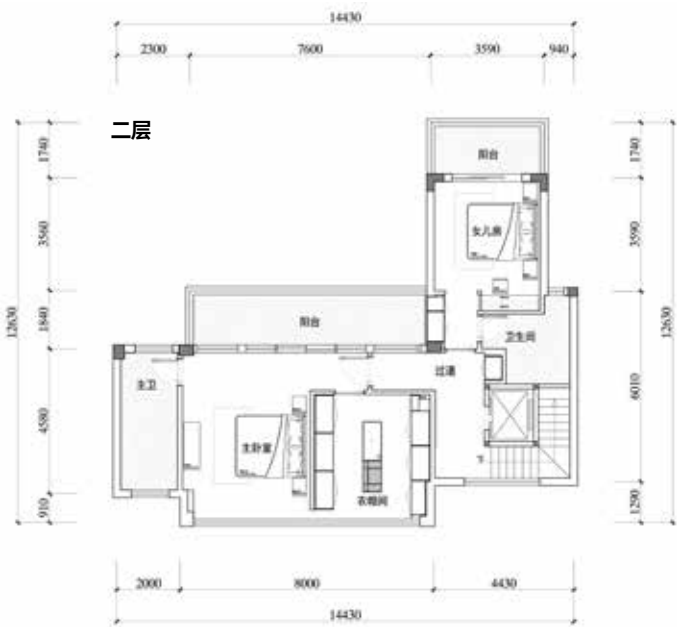
女儿房的衣柜是全屋唯一采用了白橡木定制，区别与其他空间的格调，白色让空间更年轻，更有青少年的活力气息。

温馨梦乡 轻柔时光

二楼作为主人一家的起居室，只规划了两个空间，主人房和女儿房。与其他房间不同的是，主卧采用了阅梨的**“紫金大床”**作为卧床。这是一款长销多年的产品，设计师受故宫的金水桥的护栏以及华表的造型启发而去设计的，床头双立柱的高靠背，稳重，大气。

我们中国人常讲紫气东来，贵人相助。大床的四个方位都点缀了紫铜，让整个床围绕了吉祥的紫气，整个设计充满中国传统美好的寓意。

晨起缓缓打开窗帘，窗外的美景开启一天愉悦的心情。



吾心安处是吾乡

家是每个人心灵的栖息地。在现代钢筋水泥快节奏的城市里，如何打造一个有温度的家，让生活变得更美好，除了有美好的空间去承载，美丽的家具去陪伴、也要一家人和睦相处，用心经营，在岁月的流逝中，与日益陪伴的物品一起书写故事，一起慢慢变老，是人生中最浪漫的事。



岁月如歌，一起满满变老

如歌沙发

麦子设计如歌沙发的时候，感叹于生长几百年的木材，居然被他请回家成为一个家庭成员。他看着生长了几百年木头的年轮肌理，感叹岁月的美丽，岁月的精彩，岁月的不可思议，所以给它取名为如歌沙发。

整张沙发周围刻意保留了木头的自然边，让每一张沙发独一无二，不可重复，变成唯一。这种厚重的、有价值感的红木，包裹着让人舒适的意大利磨砂皮，松软的沙发与硬红木形成对比，刚柔并济，有种别样的美感。

沙发底部四周设计了紫铜配件点缀花梨木，让整张厚重的沙发显得轻盈了起来，恰到好处的装饰让整体显得更高级，铜件会随着岁月慢慢变老，充满岁月的故事感。一张硕大但显轻盈的沙发放在客厅里，既能够镇得住这个空间，又能装饰空间，记录着一个家庭几代人岁月如歌的故事。

材质：花梨木 + 进口磨砂皮 + 紫铜



打开就有惊喜的一个茶几

云间茶几

很多人选家具往往不太重视茶几，其实茶几很重要，如果选择对了茶几，它会把整个空间包括小件副沙发、主沙发统筹在一起，因为它是戏剧的中心点。

好的茶几会给你带来效果上的惊喜，比方说我们的云间茶几。你看它干净又整洁，意大利的冰晶石和皮革结合让它的色彩层次很丰富。茶几注重隐藏式大容量的收纳功能，当你一打开会有种意外的惊喜。里面可以分门放置家庭成员日常使用的物件，特别有生活气息。如果朋友来访的时候，桌面稍微有点凌乱杂物，我们可以瞬间把这些杂物收纳进去，一秒就变得干净整洁，功能便利，收纳强大。

大茶几四腿平稳有力。在我们中国人的居住习惯里，我们把客厅叫厅堂，讲究的是稳重。这款云间茶几刚好满足这点，造型中正平稳，设计充满细节，客厅里面有那么一个茶几，不放小边柜也能满足收纳需求了。

材质：意大利爵士白天然大理石 + 花梨木 + 黑酸枝

一把浑厚与时尚结合完美的中国椅子

古朗椅



古朗椅是根据中国的三大名椅的圈椅来设计的。从现代审美来看明式圈椅略显纤细，明是一个含蓄的时代，没当今人的潇洒，所以设计师就用比较厚重的材料做了抽象的处理，把明的圈椅演绎成现代的大方与磊落感。

古朗椅做了三种颜色：本木花梨色，岁月蓝色，中国红色。

我们为什么会在那么名贵的花梨木上涂颜色？因为设计师希望它们被长期使用的时候，主人经常触摸的地方慢慢把花梨木的纹理磨养出来，呈现出低调的富贵感。

松弛舒适的皮靠包搭附在厚重的椅圈上，刚柔并济，皮的下摆做自然边的处理，显得沙发更具有休闲感与原生态的感觉，这种自然边跟它的重量感是非常匹配的。

喜欢用工厂附近的村落名字作为作品命名是麦子的性格。刚开始我们的家具一出来的时候，大家都觉得非常好，但是担心消费者不相信顺德做那么好的家具，所以都建议他把产品名和出厂地改成上海或深圳。麦子总觉得，人要自信，更要热爱自己生长的这片土地，所以阅梨也就有了爱用家乡命名作品的习惯。

材质：花梨木 + 进口头层牛皮 + 黄铜



东方客厅，人文山水

墨山水沙发

主客厅的陈列，讲究重心要稳，摆放分主次，讲秩序，山水沙发担当着空间的稳定器。中正，平稳，让整个家看起来很安稳。

山水沙发解决了背面与侧面的审美，同时兼顾了通道的审美。把沙发展开就是一幅连绵不断的山水画。当坐下来感觉背有靠山，从背面和侧面看是一幅山水画，犹如置身于山水之间。

这个沙发通体很厚重但不显笨重，沙发腿部处理巧妙，把整张沙发支撑起来使它在空间里面显得特别灵动，并方便打扫卫生。如果是光洁的地面，还可以倒映一幅山水画出来，这是这款沙发独特的魅力。

主位沙发的靠背可以调节高度，忙碌一天回家，想一个人独处的时候我们就把它升起来头靠上，很放松很舒服。孩子或爱人呆在一起的时候可以放下它，刚好适合手臂伸展的高度，可以环抱着她们一起看电视、聊天，温馨而美好！

材质：花梨木 + 黑酸枝 + 进口头层牛皮 + 铜件



特别实用也特别端庄的柜子

六和边柜

6跟9都是麦子喜欢的号码，也是很多人的吉祥幸运号码，寓意六六大顺，九九归一。整个柜子延续了九宫格的优点，把整个看起来很平的面做出节奏感，把黑酸枝黑色内敛的木质感与金属的闪亮感做成一个强烈的对比，显得很有当代审美。

六和边柜的实用性很强，它适合做客厅的陈列边柜、电视柜，也适合做卧房、餐厅的收纳柜和餐边柜。家里面总有一些杂物需要收纳，六个大空间的抽屉刚好能够满足到我们的使用，同时放在空间里也是一件艺术品。如果是在一个东方的空间，简洁的空间，它会呈现出东方的气韵，但是当你把它放在一个欧式的空间里面，它就是一个东方抽象艺术的存在。

唯一有一点与九宫格区别的是，九宫格的腿是往内收，因为九宫格比较很厚重，但六和边柜是很平实的设计。麦子希望它接地生根，所以它从底平出粗壮的四个方腿，直接落地生根。设计的时候就想着它会被使用100年，为了保护它的腿脚便在四周做铜包扣设计，当铜扣时间久了，跟着时间一起氧化，它就变成一件有韵味的古董家具。

材质：花梨木 + 黑檀木 + 黄铜件



琴瑟和鸣，甜蜜美满

琴瑟椅

琴瑟就是觅知音，高山流水，琴瑟和鸣。代表人与人之间一段和谐有爱的关系，也寓意一个家庭和睦睦，甜甜蜜蜜。

此款产品的设计基于麦子聆听一场竖琴音乐会的表演，椅背采用竖琴的琴弦为设计灵感。金属条悬空设计，整个的背靠更显空灵，搭上意大利进口皮，镂空的琴弦把椅背皮的颜色透出来，动静有序，百看不厌。

椅板采用一整块花梨木板表达，在家居行业里，一整块板被称为“一块玉”，可见它的珍贵稀缺性。椅子设计的节奏感和松弛度受北欧长椅的设计风格影响，是现代与传统的完美结合品。

材质：花梨木 + 进口头层牛皮 + 黄铜

耳顺方桌
一个适合任何场景的小方桌，功能广泛

耳顺
WOODEN
ART
当代中国家具



浅墨多斗柜
最是一把艺术颜值担当的柜子

买我们浅墨家具的人，完全冲着它的艺术性和美感去买。

你看看它整个平面，适合放在过道，远远看去就是一个艺术装置。正如蒙德里安说的：“线条是有情绪的”。这里的情绪是平静的。线条把整个艺术作品的节奏感运动感表达出来了。通过 12 个等格的柜体，把秩序感，节奏感的美感做了出来。你看它的抽屉铜面，是在整块铜面上作画，然后分离切割而成，它的纹理是连贯的，每款铜片都是我们的设计师去现场泼墨，临时创作的，也就是说你买的浅墨书柜每一个都不会重复，因为这是艺术家当天的情绪，当天的心情左右墨的流动性，这是一个独一无二的艺术品，所以买浅墨的人都是通过它的艺术性来买的。

当光照下来的时候，十二个铜拉手投影在铜板上，特别有美感，特别有艺术气息。你再看它整个柜子，厚重而轻盈。

筑梦之地 圆满之家

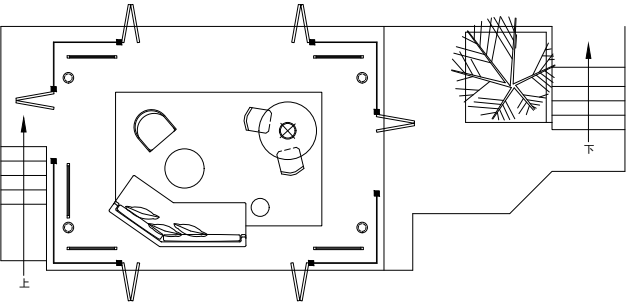
诗人海子曾经写下对生活最幸福的憧憬。
“我们有一所房子，面朝大海，春暖花开...”

撰文 吴文敏

人们对美好生活的梦想，是不是都是那么的遥不可及。其实在阅生活的设计师眼里面，幸福并不遥远，只要付出比别人更大的努力，加以自身的才情，有些人年纪轻轻的，就已经为他心爱的家人在美丽的河畔修好了房子和花园。比如我们这一期的主人公 Tim 和他美丽的妻子 Emily。

Tim 是年轻有为的企业家，有梦想，激情四射，常常感染着身边的人。Emily 聪慧而美丽，家是她全部的事业。或许是创业阶段共同经历的风风雨雨，又或许是南方人特有的那份对家人的眷恋，他大幅度的参与了整个家庭空间设计。比如他对家人独处空间的规划；比如他为了陪伴孩子成长打造的空间；又比如他为要好的朋友来访时休闲喝茶分享的空间。这些都是他参与空间规划时给予的意见，通过这些意见，我们可以洞见一个优秀的企业家除了懂经营自己的事业，还有对生活的追求和非凡的品味。

项目 广东佛山
空间设计 新颖设计陈荣
项目落地 吴绮雯、李瑞伟



庭院凉亭



中式的花园庭院

花园打造了一个庭院式的餐厅和茶室。餐厅采用的是阅梨的“永圆餐台”，搭配阅梨的“君阅餐椅”，与整个中式庭院的建筑风格非常相融合，黑鸡翅木色让整个空间氛围更沉稳，而“君阅餐椅”的灰皮色又给空间增加了一点柔软的气氛。阅梨的“艺心雪茄柜”伫立在餐桌旁边，等待着主人的开启，与朋友们分享他的好物。是收纳柜，是装饰物，更是主人彰显品味的象征。



茶室的茶桌采用的是阅梨的“**原生态大独板长桌**”，超大的空间可以满足主人与朋友在此欢聚畅谈。专门为茶室定制的茶叶柜，兼顾收纳和展示两个功能，很好的呈现了主人收藏器皿的品味。“**可可沙发**”的绿皮色点亮了空间，与窗外的绿植相得益彰，显得那么的和谐自然。



当夜幕降临，主人与宾朋在此把酒言欢。酒饱饭足，移步至隔壁的茶室，品茶赏月，温婉的月色投射在波光粼粼的泳池上，此情此景，是何等的快意人生啊...



当代空间的格调

从花园步入一楼的客厅，一定会被玄关处的这组朗宋“**浅彩边柜**”所打动。它摆在那里，就像一件艺术品，调动了整个空间的氛围。与屋外花园的中式庭院风格不同，房子的整体偏当代风，显得更年轻艺术时尚感。整体的灰冷色调有一种克制又大气的美感。



朗宋·浅彩边柜



现实的梦境

TIM 也不过才三十多岁，当然有年轻人的喜好与活力。他为自己打造了一个藏酒窖与影音房。主人的喜好就是收集美酒，打打游戏，唱唱歌，看看电影。一个经历过风雨的人更希望给家人创造一个美好的环境，虽然作为上市公司老板，他的日常非常忙碌，但是也非常珍视与家人在一起的时光，在家具软装选品上，他更倾向于舒适柔软的产品，便于跟家人享受生活的时刻更轻松自在。



在玄关的转角处，打造了一个品饮区，与户外花园不同的是，这里更具有个人私密性，偶而一个人在此处独饮，或约上三两好友抽雪茄喝茶，很是怡然自得。

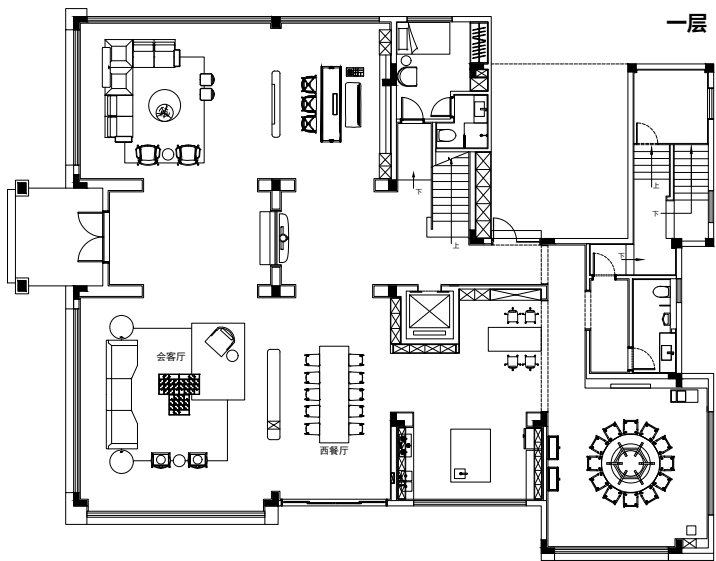
整个茶空间采用的是阅梨与朗宋品牌的家具，“琴瑟休闲椅”、“明相主茶椅”、“N 凳”、“千秋茶台”都是各个茶空间里的老角色了，不得不说，阅梨与朗宋的产品在空间包容性的广度。无论是在中式的庭院风里，还是偏当代的时尚风格里，都与空间相处的那么的融洽和谐。



朗宋·明相主茶椅



朗宋·N 凳



★ 好物推荐



层次的递进，质感的碰撞

永圆餐台

一款非常有设计感的餐台，鸡翅木色与皮色和谐兼容，不同的材质也不会显得跳跃，皮质的加入让这个扎实的餐桌显得有了层次感，不呆板。桌子中央浮出爵士白纯天然大理石，木与石的质感碰撞让餐桌更光洁，便于打理，时尚美观。

材质：黑鸡翅木 + 超纤皮 + 爵士白大理石



稀缺、大气、粗放

原生态大独板长桌

这是一款非常难得的整块原生态独板打造的大长桌，木材的稀缺性不可言喻。它既能充当大宅里的长餐桌，也可以当做茶台使用。桌沿保留了木头的自然边纹理。岁月的肌理触手可及，原始而粗放。桌脚采用了不锈钢镀黄铜做支撑结构，极简的设计让整张硕大的餐台显得轻盈起来，放在一个空间里也不会造成视觉的拥堵。木与钢的结合，刚柔并济，极具当代大气独特的时尚之美。

材质：琥珀木 + 不锈钢



一把有哲思的椅子

年轮茶吧椅子

朗宋的这款吧椅寄托着设计师对人生的思考。设计理念以二十四节气为灵感，在上面转上一圈，就代表一年的结束。我们在一张椅子上，是否在虚度我们的年华，还是在做一些更有意义的事？这是设计师留给人们的反思。是一款非常具有中国传统人文诗意美学，又充满哲思的椅子。很有趣！

材质：黑檀木 + 不锈钢 + 真皮



杯茶千秋，诉不尽的故事

千秋茶台

设计师用最朴素最简单的手法去设计这款茶台，它整体朴素无华，以中国一块玉的形式做了一整块的用茶区面板，没有任何的装饰，只承载着茶桌故事以及主人家的待客之道。

我们中国审美的最高境界就是简洁、端正、对称、平稳，大开大合，越是简洁越接近美的本质，茶台才能不被潮流所左右，才能够千秋永代的传下去。

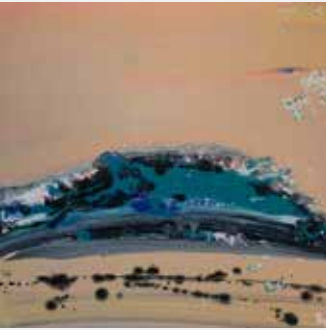
整张茶台我们采用黑檀木与黑钢的结合，黑钢的冷峻与木头的圆润搭配，完美无缺。黑钢结实可靠，这块板用 100 年以上都不会变形，因为有钢的稳固。厚实的黑檀面板使用越久越有包浆的美感。

茶台两端我们很巧妙的把朗宋黄铜 logo 作为一个榫卯结构，把侧面板连接起来。朗宋 logo 的变形像是一把传统的金钥匙，金钥匙打开了，话题也打开了，财富也打开了，幸福之门也为之而开。同时这也是古代秦汉时货币的造型，代表茶长桌能够承载财富，承载富贵，连接彼此。

材质：黑檀木 + 黑钢 + 黄铜

挂画

整个屋子偏当代风格，色调灰冷，需要搭配一些简约又热烈的挂画，去点缀衬托整个空间的色彩。





灯具



在灯饰的选择上，主人也是喜好这种偏现代工业风的设计，与房子的整体风格更和谐，也符合主人年轻人的调性。





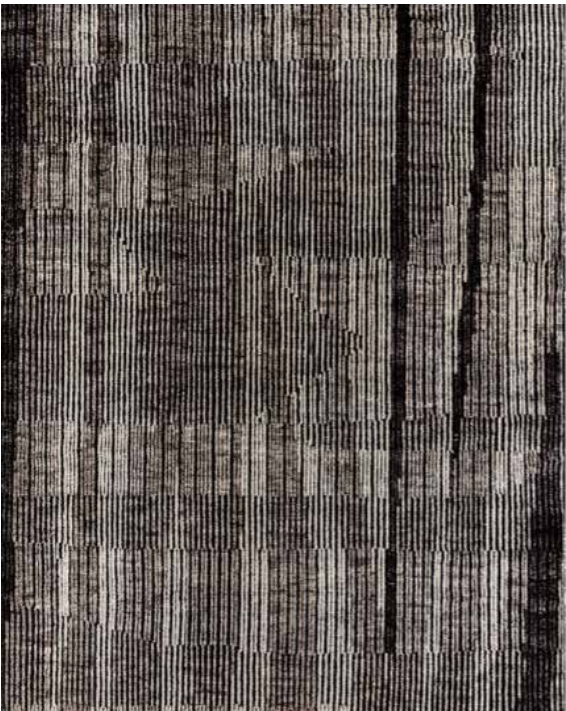
饰品

饰品选取了一些当代艺术风格，小小的个性点缀，可以让空间更活跃。



地毯

地毯全部采用灰色调，与房子颜色整体和谐，更衬托家具的美。





茶棚子



休闲茶空间



朗宋·渚茶椅



朗宋·墨金茶台



朗宋·三进茶室



阅茶·云台茶边几



阅茶·茶阁展示吊柜

湖山一品 当代东方逸墅

当东方意境架构在思维和形态的基础之上
——新的设计形式便应运而生

撰文 善艺生活

项目 浙江宁波
方案设计 汉笙设计陈雪友
项目落地 徐小燕



因心造境 是为艺术

“打造一个家”，是一个既简单又困难的命题。它可以浅出：**选择什么样的设计、家具和艺术品**；它也足以深奥：你会为自己打造一个什么样的家——**它既承载生活而又高于生活表象，进而成为身体安住的居所、安放精神的广厦。**

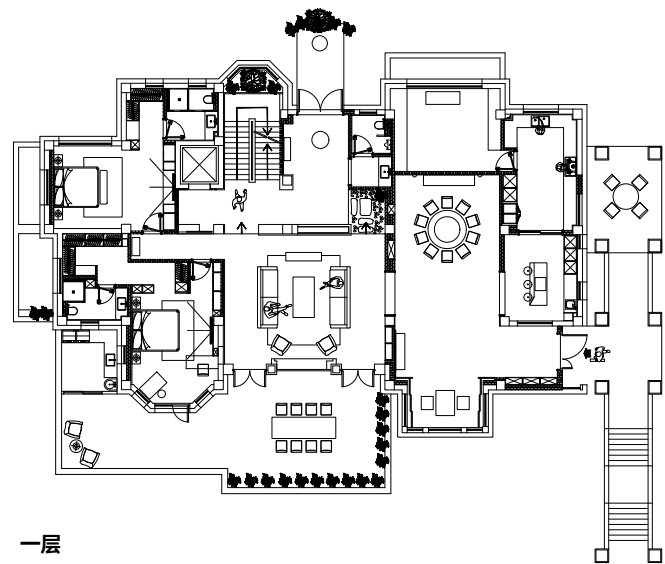
月洞带着优雅把诗意引入室内，石灯笼和潇潇竹叶将恬静的和谐之美描绘得淋漓尽致，令人耐人寻味、闲适安然，移步换景中可以考究每一处细节的景致。



阅梨·小罗汉床

步入室内，这种淡雅，糅合东方美学和现代气韵便已经初见意趣，它是柔和而克制的，没有过多的矫揉饰物，用细腻的材质和现代感的家具点缀空间的细致、是东方生活最沉稳的姿态。





一层

踏步而入感受由内而外的客厅，你能感知的一切痕迹都孕育纯粹，藏于内蕴。雅白的意境包裹着而这种低调内敛意境，在下沉的“自然”中，干净柔和的处理手法，赋予空间以细节与质感。

通过斜面的天花板、拼贴的木饰、仿古肌理的墙面，将古建的形态简化为现代、抽象的语境，从中辨认出内在的东方记忆。

而这雅俗共赏的华章和阅梨的气质不谋而和。

在秩序井然的艺术灯阵烘托下，空间内时尚而东方的气息愈加浓厚，质地优良的头层牛皮对摆沙发布局大气，精尚而低调。壁炉内跳动的火焰，映衬得两把青云椅的黄铜流光溢彩，暗金涌动。

繁复的设计不用多，只需一块上好的的织物，中国民族风的地毯便收拢住大宅气韵。

硬装留白合乎尺度，百合竹的生机盎然，更为空间注入一抹自然活力。



阅梨·铜面长茶几



阅梨·如歌沙发（双人位）



阅梨·青云椅（铜）



抽象色块形构的格栅板、丝丝垂坠的艺术灯饰，设计从色彩、材质延续至图形与线条，觅得空间外化意象与内在格调的美学均衡。



不断提炼、解构、融合、碰撞让清隽的气质隐逸有力的同时充盈着深厚的艺术气息。规矩中见飘逸，工整中有潇洒。

步过廊道，粗犷的文化石在时光的印记中凸显艺术之美，大开大阖的材料在简约的现代空间中充当质的筋骨，撑起人文韵味，简约处不空泛，充实处无闭塞。



竹影婆娑，生命的感染之力，是哪怕居一隅边角，也能换得满堂诗意。

一处细致的小景都渲染出交融的美感，重现新形态下的东方语境，做到真正意义上的推陈出新。

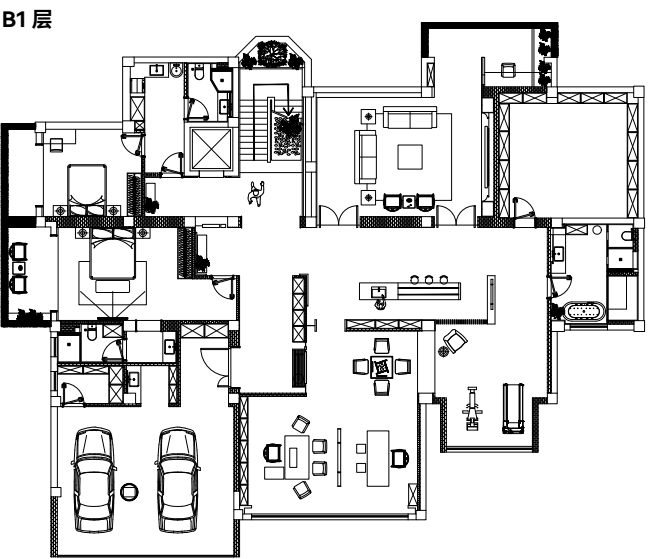


阅梨·小明案几





地下室的水吧区设计的十分精致，小巧的操作区域与岛台共同组成空间，保持着独立的姿态却又对外呈现出开放。



中国传统颜色，每个都有属于自己的名字记忆，萱草黄、青豆色、十样锦、秋色香、天青、黛蓝……这些传承千载的绝色，以它们最中国的符号，在当下进行着新的表达。

设计师甄选出最具代表性的“**牡丹红**”与“**松花绿**”，点亮了水吧空间，以现代手法诠释出东方美学的回归。

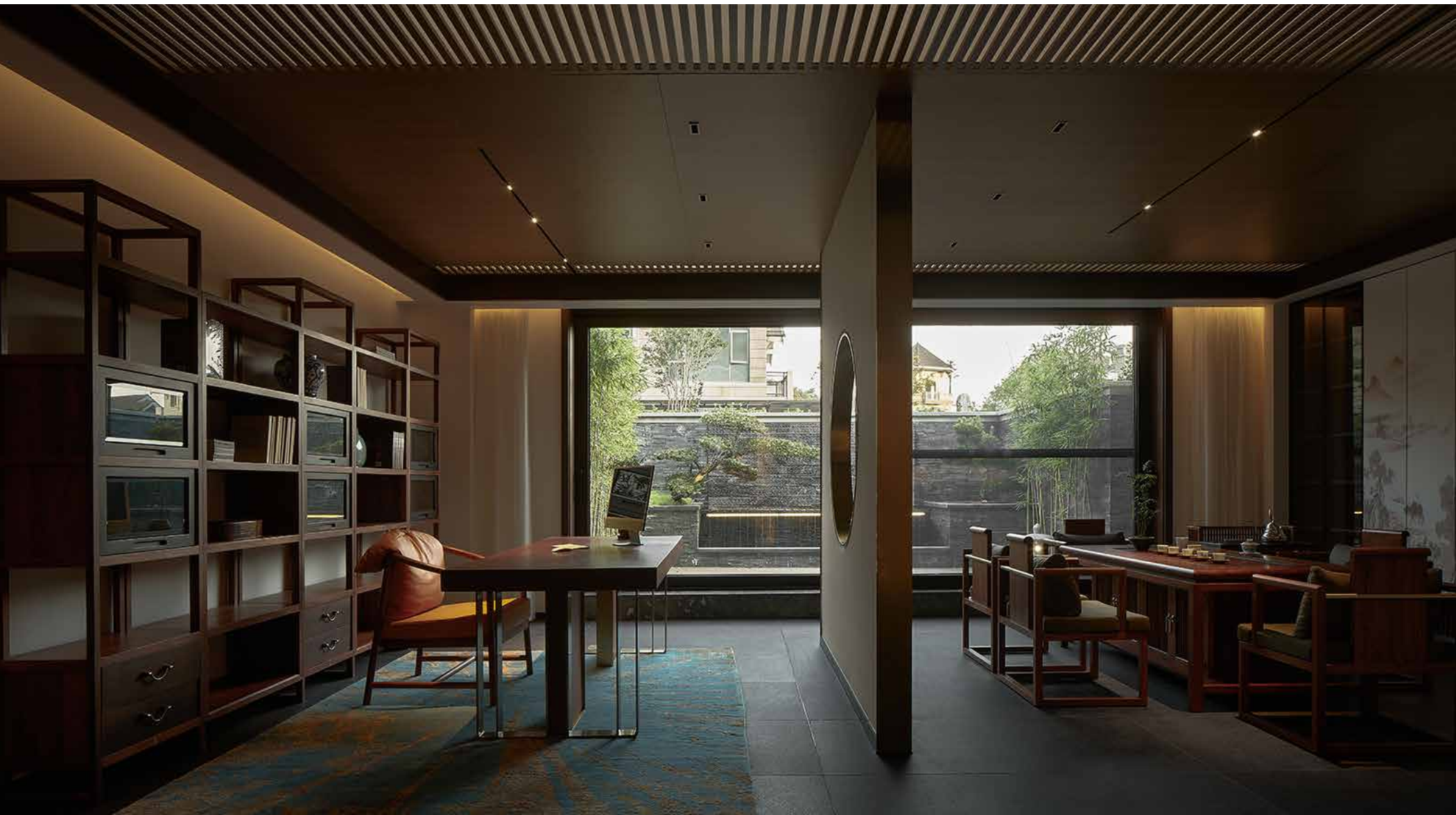
阅梨的“**围椅**”与空间的白和谐共处，同通道的“**三品明案**”遥相呼应，小件的活动家具轻易的掌控空间的动静两线。



阅梨·三品明案



阅梨·围椅



诗书茶礼为一体，多功能区设计成开放式的书房和茶室，品茶区与书桌间屏之以月洞，隔而不断，让此区域在一呼一吸之间与墨迹、书页、茶香发生关系。



阅梨·明阅书架

一花一物，张弛有度，茶区的设计规避一种满的状态，以非对称的美学塑造本真的空间状态，本白硬包山水画境、长型茶台古意禅椅，在静谧、安定中传递着精神的观照，以此捕捉东方的写意语境。

阅梨高级且富有质感的黄铜与明明的花梨木相得益彰，点染着空间内敛而深刻的格调。

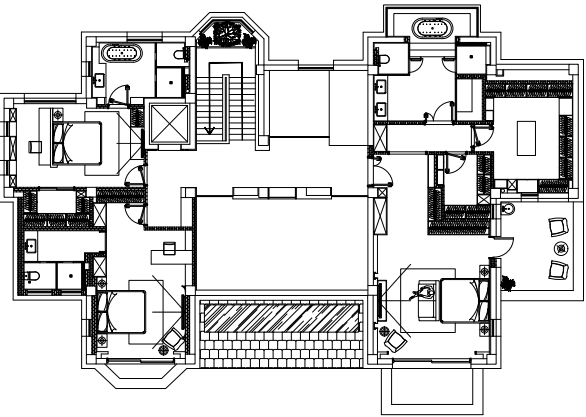


阅梨·大阅茶台



阅梨·永乐椅

二层



阅梨·橘子大床

雅灰与暖白交织的卧室空间素淡疏简，设计师与光影间追求元素与时空间的平衡艺术，将情感体验注入空间，或是家具的摆放、或是纹样肌理，多层次的灯光营造宁静而不失温度的治愈居所，精良的家居盛托晓看天色暮看云的无限惬意。



盥洗区，在爵士白铺垫的基调中，一抹橘红色调捕获视线，和主卧的橘子大床遥相呼应。



疏疏淡淡，问阿谁，堪比天真颜色。
躺于小乐摇椅，每一刻的休憩都是思想上的欢愉，
愿你我共享此间.....



阅梨·简美巧克力大床、简美床头柜



阅梨·小乐摇椅



意同书柜

被行业符号化为朗宋代表的一款书柜

它的审美非常高，中国传统的窗格结合以蒙德里安为代表的西方现代艺术的点线面形成我们朗宋里特有的一种线条展示方式。

可推动的格栅门比例和谐，铺满一整面柜子，推拉丝滑，不显凌乱。

每个格窗犹如一个大型社区居民房子的窗口，当我们卸下一天的疲惫，回到家，书柜的灯带亮起，好似万家灯火在黑夜中点亮，带着人间烟火的气息扑面而来，每个格子都有各自的语言格调，每个家庭都是一本浓缩的书，书写各自的人生故事。透过窗格，上演着一幕幕人生剧情，生动有趣。

建筑是统一的，格数是一样的，只是每个窗口陈列的物品不同，但是不影响它们相处的和谐。我们留了2/5的空间镂空，让柜体能够与房屋背景融合，格栅代表着中国古典的含蓄委婉，半遮半掩的美学哲思。这种典型的东方审美符号与西方的现代艺术结合在一起，形成国际化的设计语言，所以它被行业定为朗宋的品牌符号，即古典东方又现代的国际语言。

围梨

WOODEN
ART
当代中国家具

吉佑沙发是麦子基于我们中国古代三大名椅中的围椅器型去设计的。通体的花梨木用料厚度霸气，有力度。名贵的木材克制的展示，我们把硬木隐藏在松软时尚的皮革之下，让它恰到好处的呈现，仅露出在双手可触摸的地方。

整个沙发的器型呈外八字，从空间风水的角度上看，沙发是空间的重器，所以它一定要稳，外八字型的沙发在客厅里边作为一个主角给人安稳的感觉，也使空间有一种平顺和祥的气息。同时这种同色系的设计让这款沙发看起来特别的平衡、和谐。花梨木的暖色调配上硬皮革和布艺的暖色调，搭配靠背和腰靠松软的浅黄色调，整个基调很统一，很漂亮。

我们在整个端口的地方，用铜作为点缀，增加了这个沙发视觉上的趣味性，让它更显价值感。

毫不意外，我们用工厂附近的一条村的名字命名这款吉佑沙发，明代吉佑村里出过状元，叫吉佑沙发，有吉祥天佑的意思。整张沙发既有中国文化里的端庄稳重感，又有西方强调的舒适感。买这个家具回去的时候，家里老一代的人，看到中国这种端正传统的器型能接受，年轻人也看到它的时尚以及格调，也能够接受，所以这款沙发很好的解决不同时代人的审美代沟，是一个非常不错的选择。

吉佑沙发

一张可以解决不同人群审美代沟的沙发



诗意空间 轻奢的东方韵味

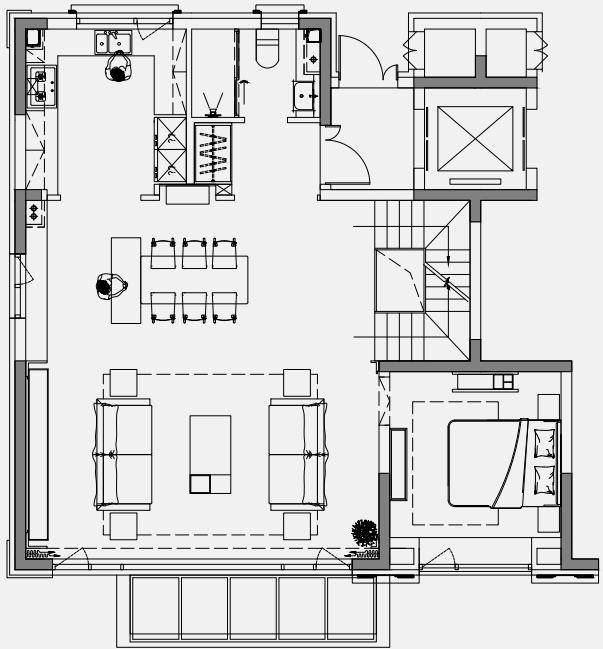
撰文 吴文敏

当代东方之韵

要了解当代人的生活方式，首先是从一个家开始。家的样子就是主人内心的真实写照。中国人的骨子里带着东方的审美基因，经过岁月的洗礼，剔除了多余繁琐的部分，保留下来的都是精髓。这个空间里所传递的信息，就是一种当代的东方文人气质。

项目 天津
方案设计 吴绮雯
项目落地 李瑞伟





步入首层的客厅，方正有序的家居摆设让视觉有一种稳定的安全感。号称空间稳定器的阅梨“山水沙发”，轻而易举的掌控了客厅的主权。餐台顶部的行云灯具与沙发的山水图牵引着整个空间的流线美，在克制的东方语境下注入诗意。

首层



朗宋·叠金大餐台



阅梨·白云茶几



阅梨·至简角几



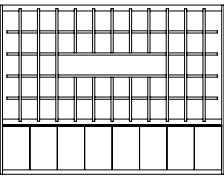


在这个干净的空间里以白色和金色作为点睛配色，散落在各个角落，沙发皮色、床品、摆件、灯具、窗帘、墙饰，配以大面积的花梨木色，让整个空间的调性充满了轻奢的东方韵味，淡雅，耐人寻味。

看似简约的配色，藏着设计师给房子“留白”的小心思。一个阅梨的“**藏丰饰柜**”，则装满了对于未来生活的想象与绵长。家是靠时间来填满的，在这个藏丰饰柜里，可以一点点的藏入主人岁月的痕迹，一点点的装载主人的丰盈物质精神。



阅梨·挂月小案



阅梨·藏丰饰柜



阅梨·简美巧克力大床



阅梨·随衣架





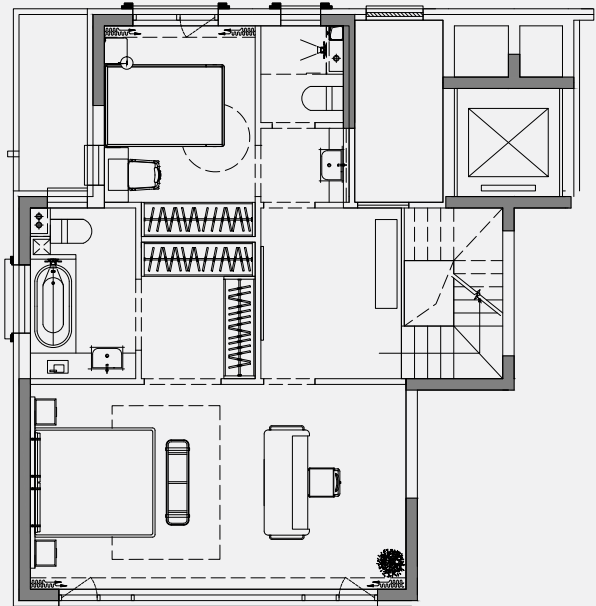
朗宋·平乐大床



在很多时候都会把空间填充饱满，没想到朗宋的“**平乐大床**”居然可以让卧房显得更开阔大气。

它是采用中国屏风的样式设计了床头，使得床的整个体量感撑开了，并在两端设计了隐藏式的插座，让床头空间更简洁，同时床头的木屏风又与周围的东方的家具一脉相承，融为一体、美观不杂乱。皮绑带的设计增加了一点当代的调性，让空间氛围多了点休闲感。

二层

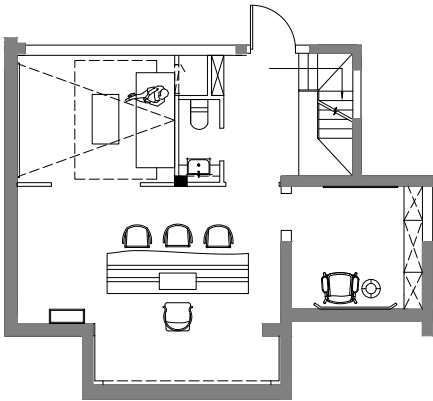




二层空间主要作为卧室休息区域，在色彩上注入了一些活力，格调上显得更为的轻松时尚。



朗宋的这款“**芯心爱大床**”设计手法非常干净，但不失细节与大气。床头的可转动圆铜小边几盘，增加了整个设计的灵动性。牛油果的绿与空间配饰的红形成鲜明对比，非常适合作为年轻女孩的房间。



B2层



B2 的挑层高留给空间许多想象，将茶室与酒窖安放于此。从户外看进来，非常的有气势。同样是木与白同金色的运用。在这样一个高挑的空间下，一张足够大的原木桌子才能统筹全场，稳重的木色凸显东方气韵。

茶气氤氲，从滋味到品味，在此陶冶情操，感悟人生真谛，不失为一次心灵的修行。



朗宋·芯心爱大床



朗宋·芯心爱床头柜



阅梨·原生态大独板长桌



阅梨·适度围椅

环顾整个空间，处处透着惬意。恰到好处的家具搭配让空间氛围舒适怡然。这套朗宋的“**逢简沙发**”最是适合在此小酌的，椅子名为逢简，取自设计家乡顺德的一处逢简水乡命名，沙发皮色是水乡的水道绿，本身就充满了休闲浪漫的情怀。搭配阅梨的“**云间小圆几**”，闲暇时光，随手取一瓶好酒，坐下来，细品时光之味。



收获一米阳光，净享片刻温柔。
家，永远是心灵最柔软的居所。



弗里达沙发
一款谁都不愿意改变它颜色的沙发



我们所有沙发里面都会接受换颜色，除了弗里达。

这款沙发是基于麦子对墨西哥国宝级女画家的一个纪念，如果换了颜色就不是纪念了。麦子本身也是学油画的人，他最佩服的画家之一就是弗里达。他认为弗里达的一生没有代表作，她的代表作就是她的人生。这个画家出过几次车祸，身体做了几十次手术，依然躺在病床上作画，对艺术充满热情，对生活充满热爱。

整个设计我们采用了墨西哥标志性的绿色，很奔放，绿得很热烈，绿得让人欣欣向往。抱枕采用了弗里达在她自画像里出现在头上的那顶大红花，很有标志性。

我们常常接待一些艺术家用户，不需要告诉他们，他们都会想到这是不是根据墨西哥的画家设计的，我说你就太懂了，确实是根据墨西哥国宝画家弗里达的印象设计出来的沙发。

它整体的颜色只有一种绿色，但是味道很丰富。麦子特意把沙发腿做得很纤细，他认为就像线描一样，哪怕是多一点的造型都影响这个绿的呈现。

东方的诗性精神

无事此静坐，一日似两日。若活七十年，便是百四十。
——苏轼

项目 湖南长沙
项目落地 陈俊

撰文 吴文敏



闲以养志

古人常言：“闲居可以养志，诗书足以自娱”，觅一雅居，内省自观，恐怕才是人生最高的乐境！造一所房子，求一方清闲。一物一景，皆为自己所爱，人生得意，莫过如此。





静以修心

素雅的家，会让人看起来温和。但这种温和不是平淡，而是饱满的美感所散发出来的张力，却不咄咄逼人。我们常说东方的雅，是一种宁静，是一种意境之美。本案目光所及之处，都给人一种非常安心平稳之感，恰到好处的颜色配比，和谐的家具比例，清逸舒朗，不入俗流。

木色与雅白是房子的主色调。相较于艳丽的色彩，白色更容易让人内心平和，而大量的木色更接近于自然的色彩，这两种颜色叠加出来的视觉感会让心灵回归到自然，我想主人希望回归家园的时候，内心所求的也是一份宁静。古人云：“养心贵以静，淡泊宜于性。”一个人只有保持安静，才能放松自己，淡泊从容。



阅梨·墨山水沙发



阅梨·明算休闲椅



阅梨·长茶几（铜面）



阅梨·明道电视柜



阅梨·吉祐沙发（黑白格单位）



阅梨·一块玉



阅梨·俊椅



阅梨·围椅（黄皮）

一隅清闲

喝茶，是修心的良方之一。在当代浮躁繁忙的生活中，有一隅安静之室，一张好看的茶桌，一把舒适的座椅，得以让身心更舒展。坐看水温升腾，烟气弥漫，茶香氤氲，静品其中，心灵都得到洗涤。



品饮四季

中国饮食文化情调优雅，氛围艺术化，主要表现在美器、夸名、佳境三个方面。要承载这样的情趣，一张好的餐台至关重要。

一日三餐，一年四季，岁月流转，花开花谢，享时间之味，品岁月之美。

人生如此，所谓圆满！



阅梨·同心圆餐台



WOODEN
ART
当代中国家具

造就经典不过时

琴瑟心曲沙发

更符合当代年轻人生活场景使用的沙发

琴瑟心曲沙发是基于我们生活方式的改变而产生的，这款沙发可以满足当代人在客厅里一些亲密关系的培养。比方说妈妈跟几个孩子挤在同一个沙发上，讲讲故事，也能够满足情侣，夫妻之间依偎在一起亲密的一些互动；是可以增加家人之间情感交流的一块休闲地。

它的大小适中，无论是在客厅，还是在卧房，都很适合。

琴瑟就是觅知音，高山流水，琴瑟和鸣。代表人与人之间一段和谐有爱的关系，也寓意一个家庭和睦睦，甜甜蜜蜜。



麦子设计这个作品是源于他的一个故事。以前他在兰州的一个朋友家做客，喝了些酒，有点犯困，主人便邀请他到房间里休憩，他在主人房沙发上睡着，醒来之后发觉身上盖了一张被子，原来是主人家10岁的女儿很懂事，给麦子盖上了被子，这让他内心感觉很温暖，于是他重新思考了我们的日常生活状态。很多人回到家很累的时候，都想在沙发上小歇一会，如果把腰枕设计成一张被子，打开被子可以随时盖上，卷起来是一个腰枕，那多好，所以就诞生了这款琴瑟沙发椅。

它不挑空间，360度都很好看，整个设计是方中有圆，圆中有方，通体都采用名贵的花梨木去做设计，用意大利的磨砂皮做装饰，轻柔的磨砂皮与木头产生一种质感的对比。椅背加入了竖琴的琴弦为设计灵感，用金属条悬空嵌入，透出皮靠的颜色质地，更显空灵，动静有序，百看不厌。

宁静典雅的精神居所

撰文 吴文敏

在繁华的都市寻求一处典雅居所，创造宁静的生活方式，有时候往往通过空间的打造，家居的装饰摆设，就能轻而易举的获得。



阅梨·和顺茶几

阅梨·小满边柜



高贵典雅

在这个空间里，首先抓住我们眼球的是眼前的这一抹典雅的红。阅梨“**和顺茶几**”以其极简的造型与色彩奠定了空间的语言基调。

在中国的儒家思想里，红色为正统色，凸显典雅、富贵之感。一抹红色，承载着一个民族几千年的文化渊源及美学意义。



打造这个空间的人定是一个审美能手。空间剔除多余的色彩，只用一两件亮色的家具装点其间，没有过多的色彩填充，让整体呈现出一种雅致的意境，让人更将注意力集中到选品的材质与质量上，细细观摩，越发彰显主人挑选家具的高级品味。



朗宋·丰年软凳



阅梨·阅容沙发

平和宁静

蓝色被视为一种平和、宁静的色彩，它给人一种深远和安详的感觉。在传统文化中，蓝色与天空和海洋相联，代表着广阔的宇宙和宁静的大自然，使人感受到宁静和宽容。主人将这套阅梨的“素锦沙发”安放于茶室，意图明显。从繁杂的俗世里抽身片刻，喝茶时回归到自然里，修心，从容，让心灵得到宁静。

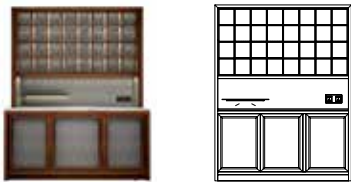


阅梨·素锦沙发





一款好看的茶柜不仅能让空间增色，还能将主人的喜好品味完美的呈现出来。这款“**阅雅茶柜**”极大的发挥了这个功能，在空间里做到了“**可观**”，“**可藏**”，“**可融**”。



阅梨·阅雅茶柜

对于美好生活的定义，最终都会回归到一张餐桌上。

夜幕降临，卸下疲惫，让人间烟火抚慰心灵。逢年过节，亲朋团聚，围桌举杯，欢声笑语。一张餐桌，涵盖了人生真谛。

永圆餐台，寄托着最美好的寓意，永圆，永远团团圆圆。



阅梨·永圆餐台



阅梨·简明椅





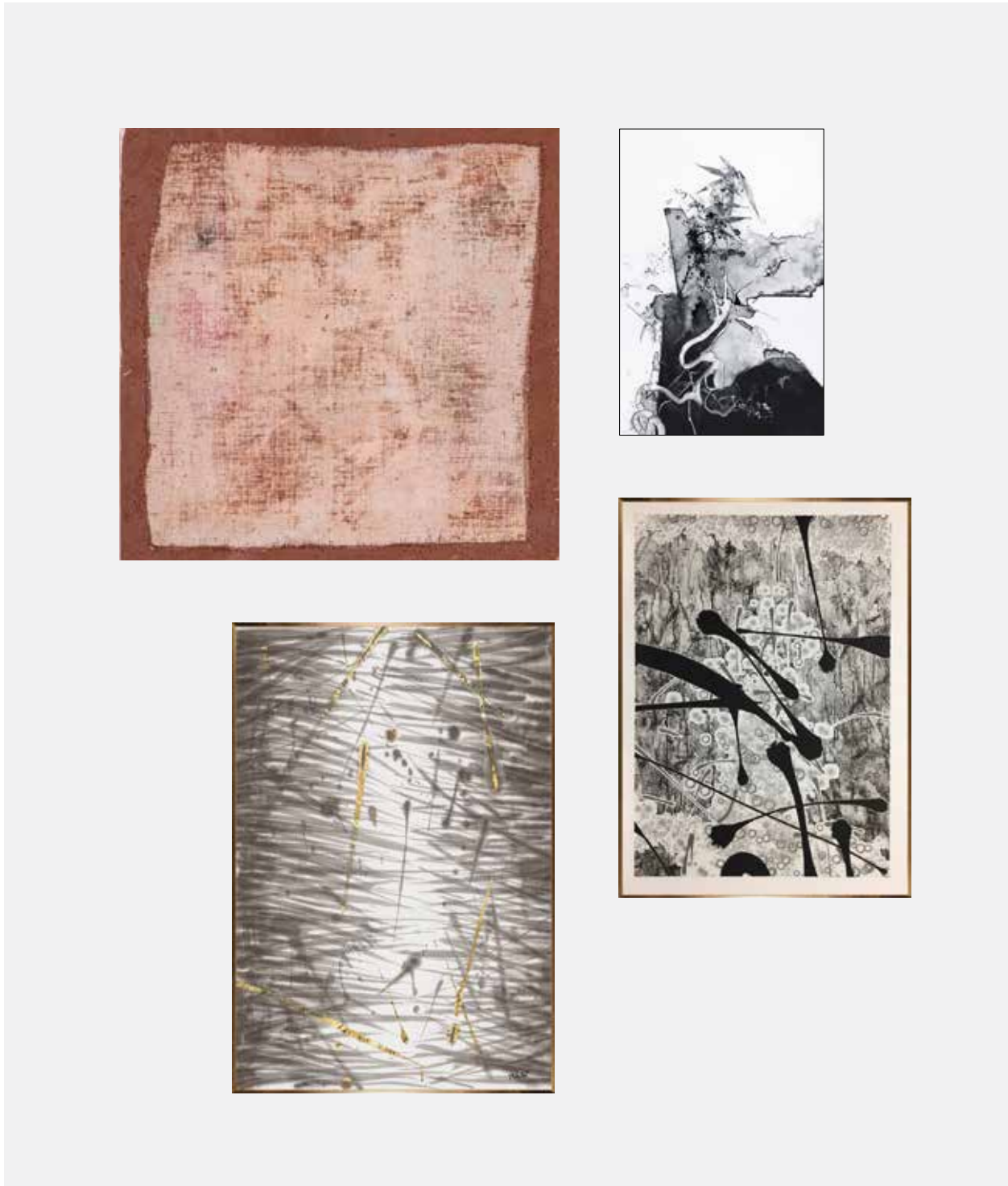
灯具



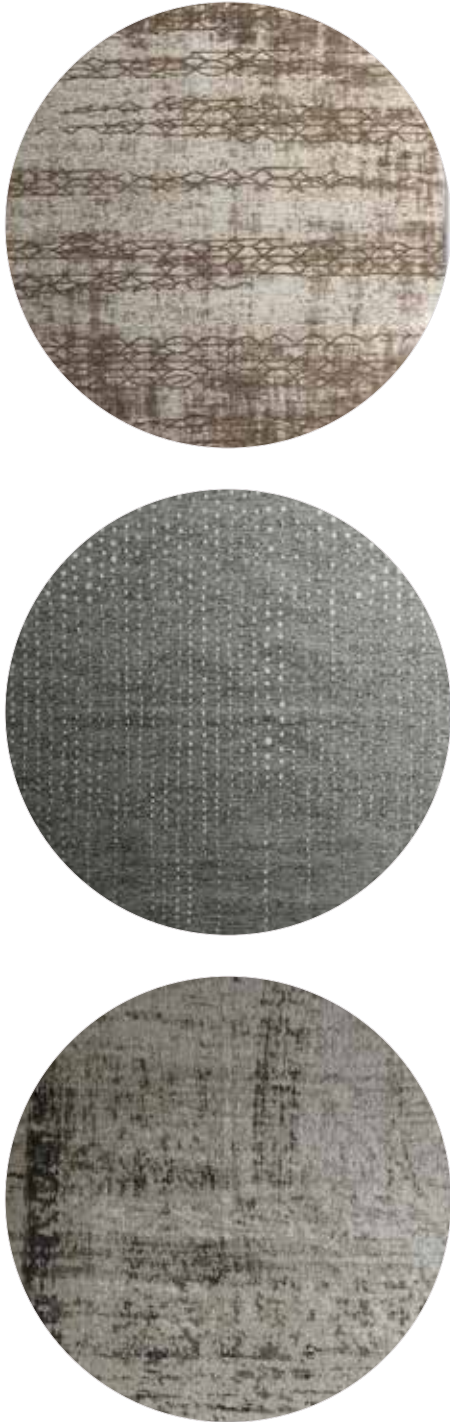
饰品



挂画



地毯





阅生活杂货铺用设计、用创意、用诚品、用家具、用生活场景，为理想生活写一首赞美诗，在我们不经意想停歇脚步的时候，刚好有一间阅生活杂货铺出现，在你淋雨的时候有一处小小的屋檐，在你毕业或者完成一份出色的工作时，来此间找一件心爱之物奖赏自己，这可能就是小小的情怀与大大的白日梦！



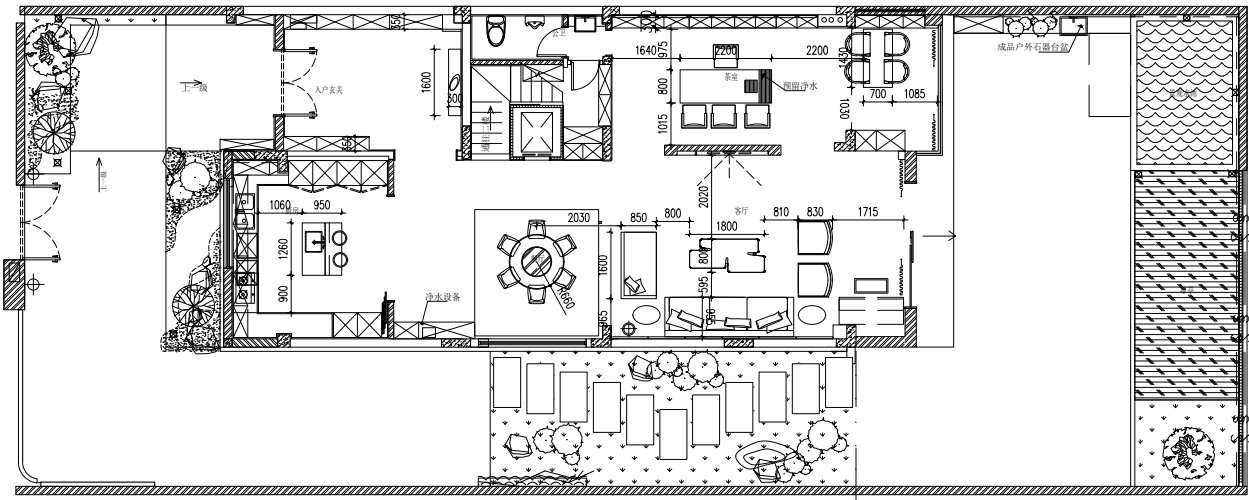
每个人心中都有一间杂货铺，它可能开在街角、路边、巷子里、学校旁或者隔壁邻居家，是陪伴我们成长不可缺少的一部分，我们可能在杂货铺里找到第一件真正的心爱之物，寻获一份纯真的友谊，度过一段暖暖的冬日下午时光，也可能在杂货铺里第一次遇见你心跳加速的那个人。

惬意的 度假式居所

轻松、简约、时尚

项目 广东佛山
空间设计 博亚设计陈卓贤
项目落地 吴绮雯、李瑞伟

撰文 吴文敏



一层

空间氛围

这套位于高尔夫生活区的宅邸时刻透露出一种度假形态，这源于它屋内的家居搭配装饰。





让人放松的关键，是对于空间视觉上的色彩把握。从整体房屋的基调与材质的选择来看，主人定是一个年轻且有非常松弛的人。

一间房屋就是屋主心灵的映照。我想，此间房屋的主人，每每回到家中，一定是非常怡然自得的。



阅梨·新知沙发

在家具的选择上，主人偏爱没有棱角的器型。圆润、休闲、时尚是首选。无论是沙发，还是休闲椅，或是茶几，都传递着一股简约时尚，柔软的包容感。整个空间没有强烈的色彩对撞，在浅雅的空间里注入一丝绿意，用最自然的意境刻画每天的生活场景，



朗宋·满月圆茶几



阅梨·明算休闲椅



朗宋·甬圆边几



阅梨·可可沙发



一个有格调的家，一定是会规划出一片饮茶空间。阅梨“**礼茶台**”上的红色茶具为空间增色毫不费力。一点就亮！礼茶台是备受偏爱的一款茶台，这得益于它对于茶桌收纳的掌控力，看似简洁的茶台包含了中国人待客的“情与礼”。

茶台底部三个木盒分别掌管着蓄水、备茶、备点心的不同功能。如果有好友来访，你可以提前备好他们喜爱的茶品和点心，打开的瞬间，对方定能感受到你充满心意的美好之情。



阅梨·琴瑟椅



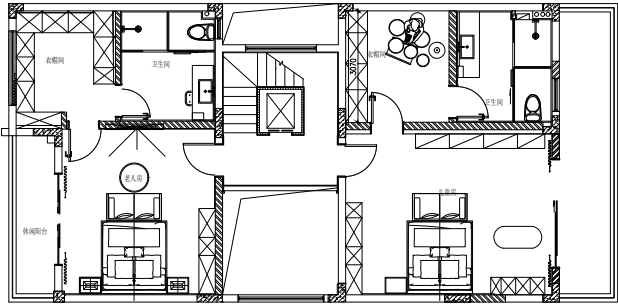
阅梨·礼茶台



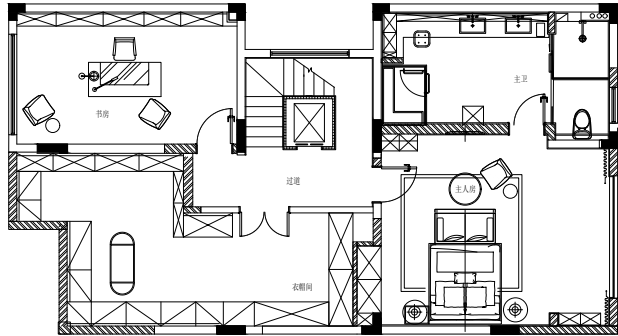
朗宋·明相椅

这套四层别墅大部分空间采用自然光线，浅黄的墙饰增强空间的通透感。去除过多繁冗的装饰，好看的家具即是空间最好的装饰品。

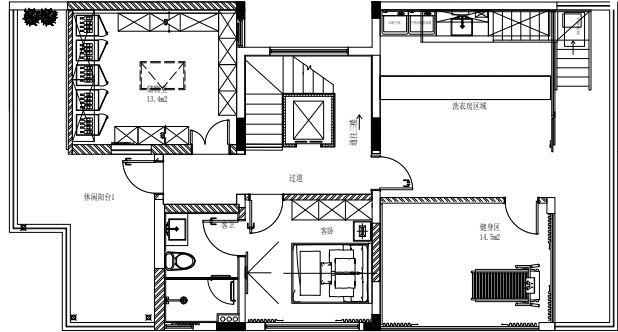
二层



三层



四层



朗宋·丰年大床



朗宋·盈椅



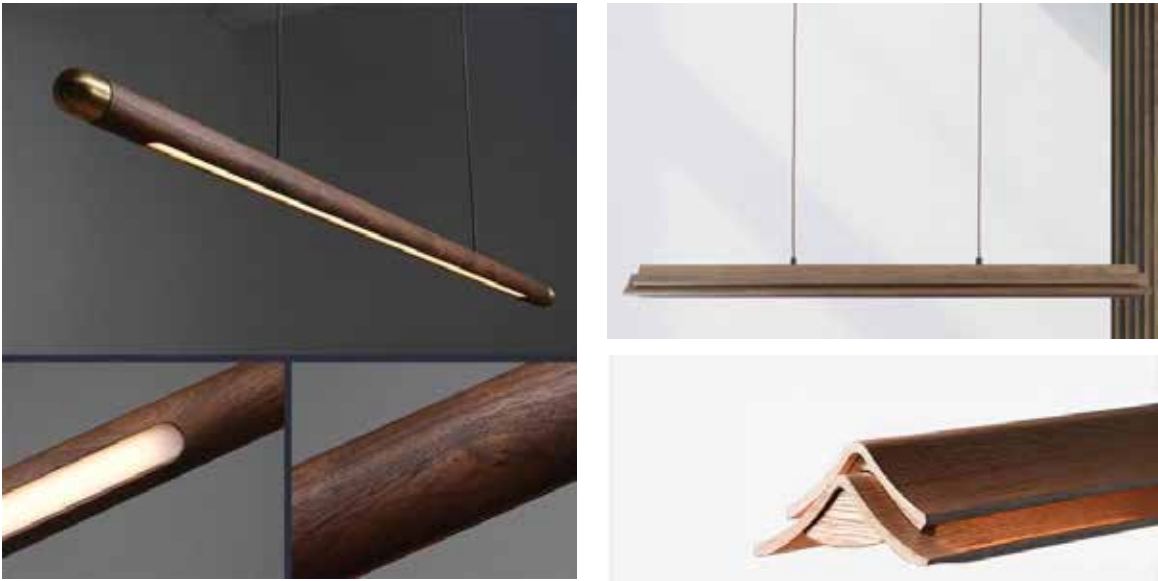
朗宋·千层圆几

房间的采光极好，穿透窗帘折射出的光影富有韵律，在空间里制造着浪漫的情调，朗宋“千层圆几”像一个跳动的音符，与光共谱协奏曲。

朗宋“丰年大床”与“盈椅”圆润饱满的线条让氛围更显柔软。一张舒适的床，一件好看的家具，让生活品质与幸福感倍增。年月丰满，人生丰盈。



★ 灯具



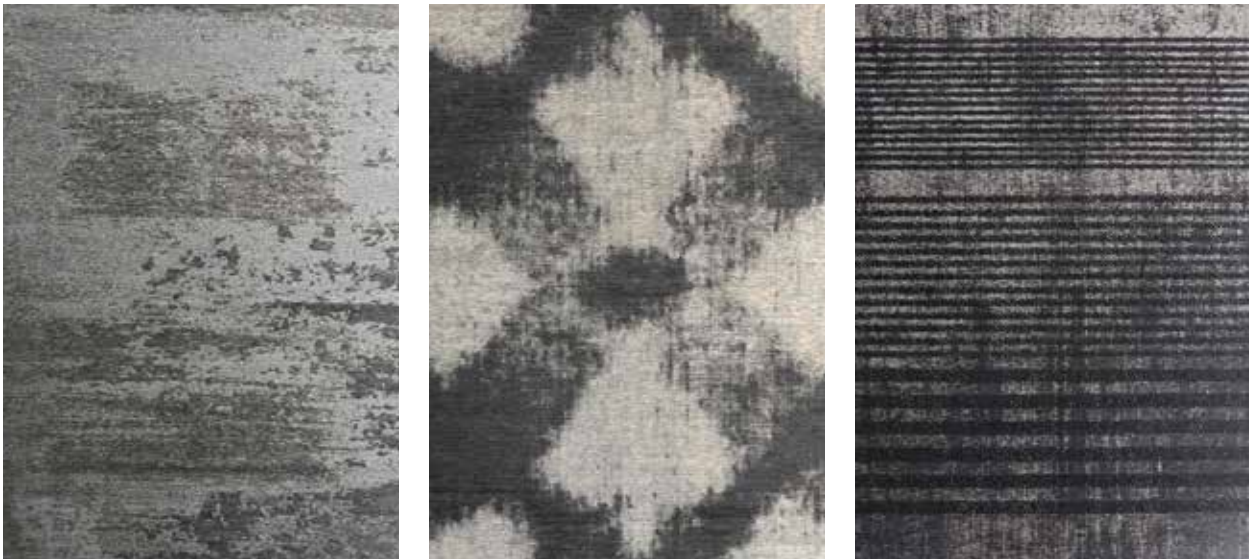
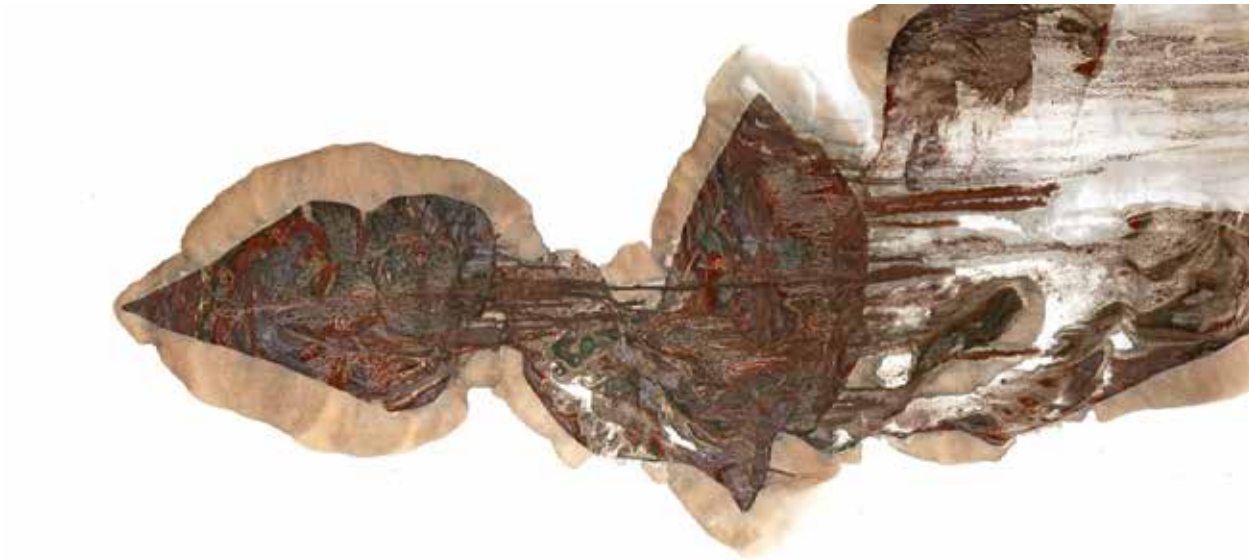
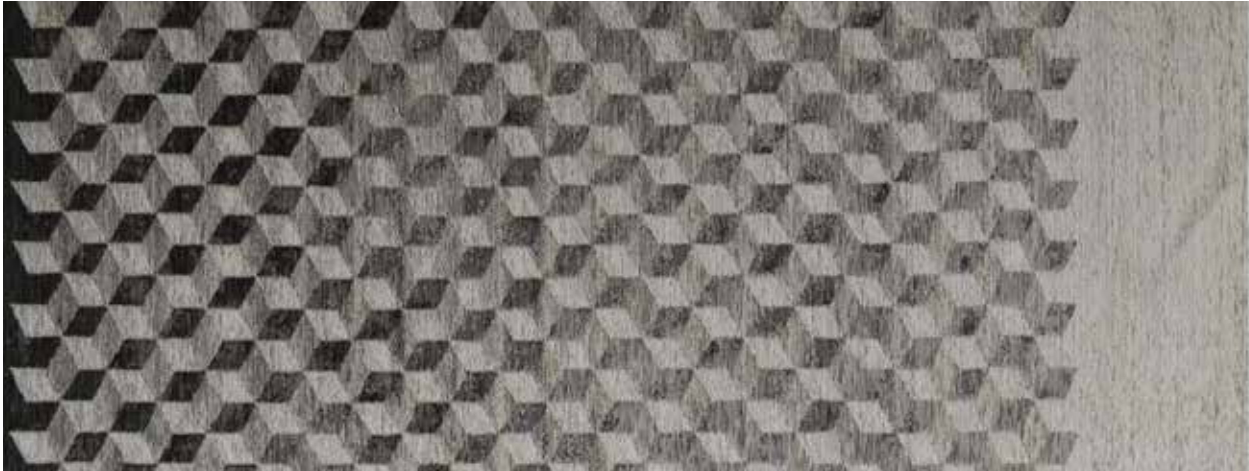
★ 饰品



挂画



地毯





明轩单边扶手沙发
中国文化体现最具体的沙发

这款沙发造型，法古守正，材料与质感时尚出新。靠背采用了很宽的大果紫檀料，我们中国的传统家具喜欢用回纹、万字纹做装饰，而我们此款沙发的格栅条在回纹的基调下进行二次创作，采用当代设计手法去表现，横平竖直，虚实结合，疏密有序，正而不板。

这款以东方以中国传统审美去时尚化的设计，好看又实用。

8 公分宽的一个扶手面板可以让我们很放松的躺在这里，可以当枕头，也可以当扶手。

皮跟布的结合显得时尚高级，皮的粘合从扶手贯通到沙发背后，视觉流畅，所以这款沙发 360 度，无论从后面侧面前面都很好看。此外这款沙发还有强大的收纳功能，我们这个边几可以当扶手，也可以当一个收纳柜，随手拿开的格栅盖，有趣的设计让沙发变得灵动起来。整款沙发虚实结合，层次分明，实用又美观，传统又时尚，舒适又大气。

文化的兼容

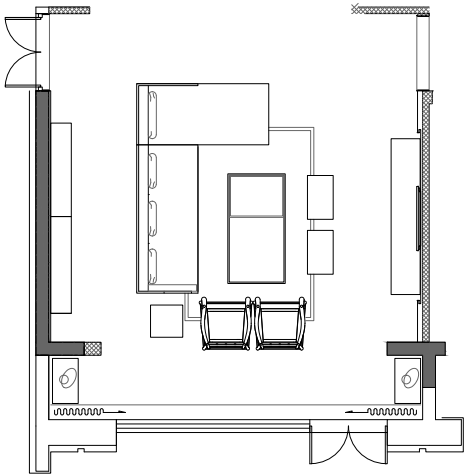
古典新韵

撰文 吴文敏

项目 天津
方案设计 李瑞伟
项目落地 杨明智



客厅



现代社会的审美文化是包容的，你可以在一个空间里解读到不同的调性与品位。皮革金属与硬红木搭配的家具俨然已成为一种新风尚。既保留了东方的艺术审美，又注入了西方的时尚理念。



阅梨·如歌沙发



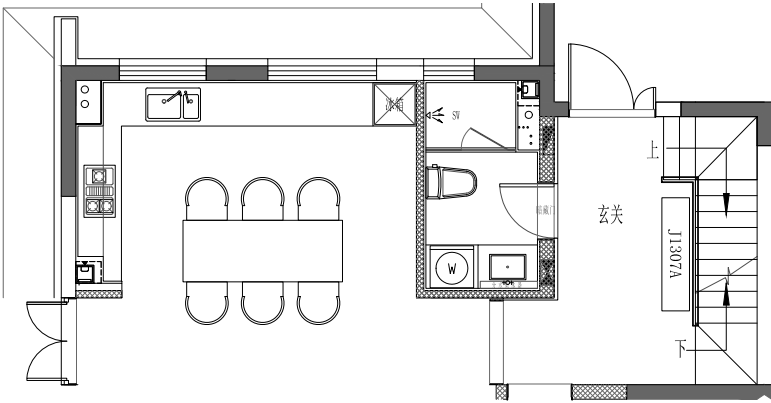
阅梨·云间茶几



阅梨·古朗椅

屋外的绿草坪给这个餐厅带来了一丝西式的时尚惬意感。值得一提的是，这张“**简爱餐台**”寄托着设计师对一个家庭最美好的愿望。在这张餐台下面有一个铜牌，上面刻有莎士比亚的一首诗：“你是我眼中的最爱”，设计师完成这张餐台的设计时非常的喜欢，就引用了这段句子，同时也寓意着一家人每天能够在这里齐齐整整的吃饭，是一个房子里最有爱的地方。

餐厅



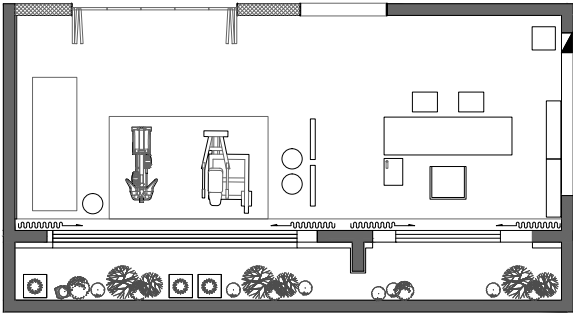
阅梨·简爱餐台



阅梨·围椅（白皮）



茶室



与餐厅的氛围稍许不同，茶室完全充满东方禅意。整个空间含蓄内敛，窗外的松恰到好处的衬托出古典神韵。



阅梨·礼茶台

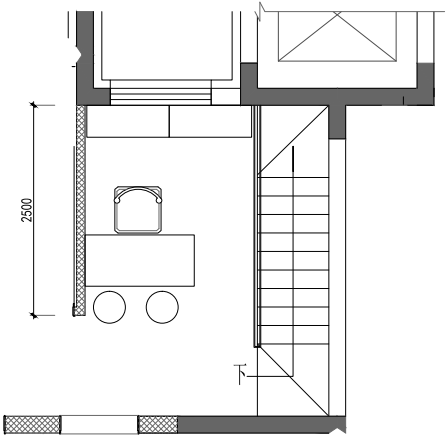


阅梨·朗宋陈列柜



喜好中式家具的人大都热衷于写书法，整个书房的家具摆设都呈现出一种沉稳之感，让人可静下心来钻研书法技艺。

书房

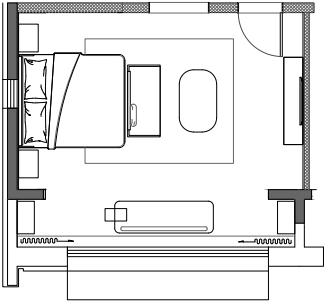


阅梨·下柜

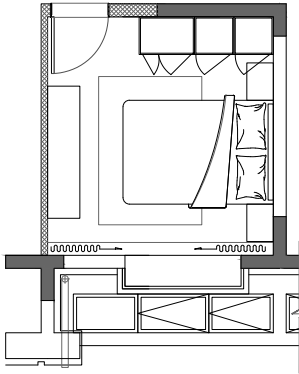
阅梨·上乐书桌

阅梨·清正椅

主人房



长辈房



阅梨的“**简美大床**”与“**六合边柜**”是卧房的经典组合。足够的分量感配上柔软的床品，有一种让人极为踏实的舒心感。



阅梨·紫金大床



阅梨·简美大床





阅雅茶台

以茶会客
一张茶台可以满足所有想成为茶人的所有美好愿望

在麦子老师喝了很多年茶之后，我发觉他最近几年设计的茶台越来越有感觉，越来越专业了。

你看这款阅雅茶台，宽 250 公分，解决了我们喝茶聊天时候放物品的便利（平板、手机、书、食物等）。

台板用料厚实，木色油润，桌沿设计成弧形，触感如婴儿的皮肤一般顺滑，喝茶聊天，掌心发烫，触摸木头岁月的纹理，也是一种享受。

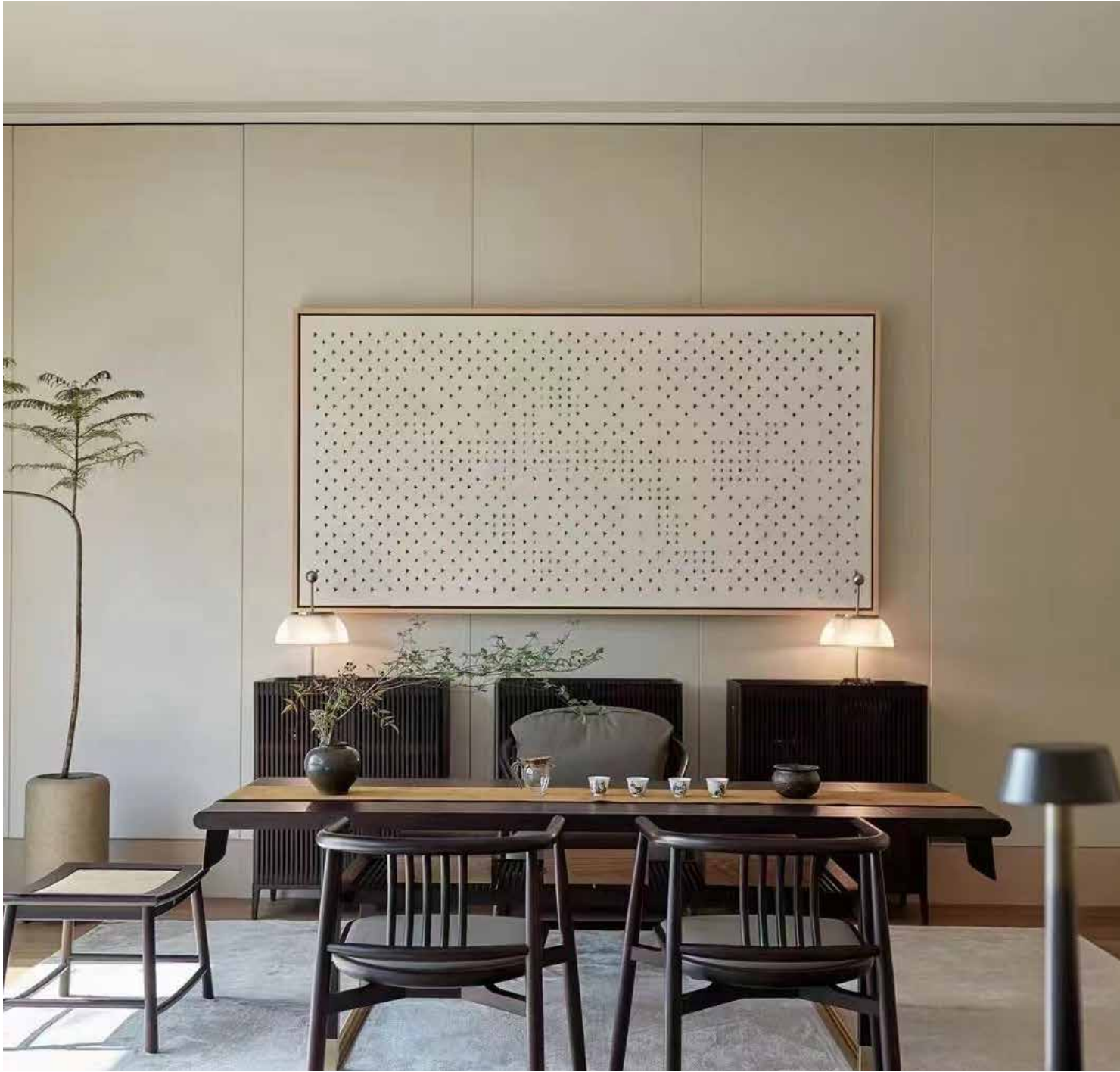
茶台的设计一气呵成，满足所有喝茶的功能。左边设计了一块推拉格板，里面可以收纳茶器，干净、整洁利落。右边设置了一块隐形

的烧水台，美观简约，非常的便捷。坐这个地方，人不用走开，从烧水到开茶，从上杯到沏茶，干脆而高效。

麦子设计这张茶台也源于他一次经历，那年他在杭州听人弹奏古琴，他觉得人弹古琴的时候手影潇洒、动作舒展，所以他把古琴的琴弦设计为我们的泡茶区，坐在这里泡茶，仿佛拨动琴弦一样，动作也潇洒、舒展美观。

为了让这张茶桌显得浑厚圆润而不笨重，他在下面设计了一些金属的格栅条，让整张茶台的下半部分显得空灵通透。里边有强大的收纳功能，可以放置我们的茶叶、收藏的器皿、食物，同时还把泡茶的桶装水也藏在了里面，使一整个泡茶的区域显得干爽利落，同时缩进的尺度也恰到好处的让我们的双腿摆放得更舒适。

其它 案例赏析







项目：上海









项目：江苏南通







项目：广东东莞





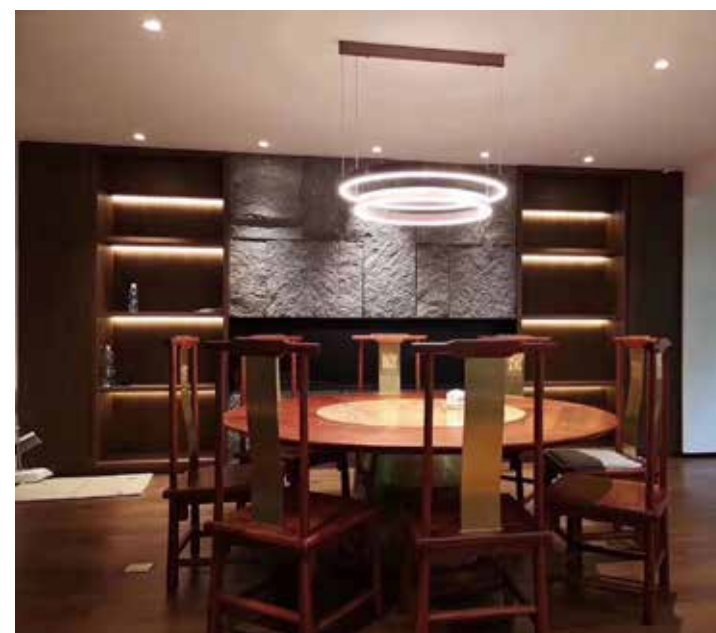


项目：湖北武汉





项目：广东东莞





项目：广西南宁









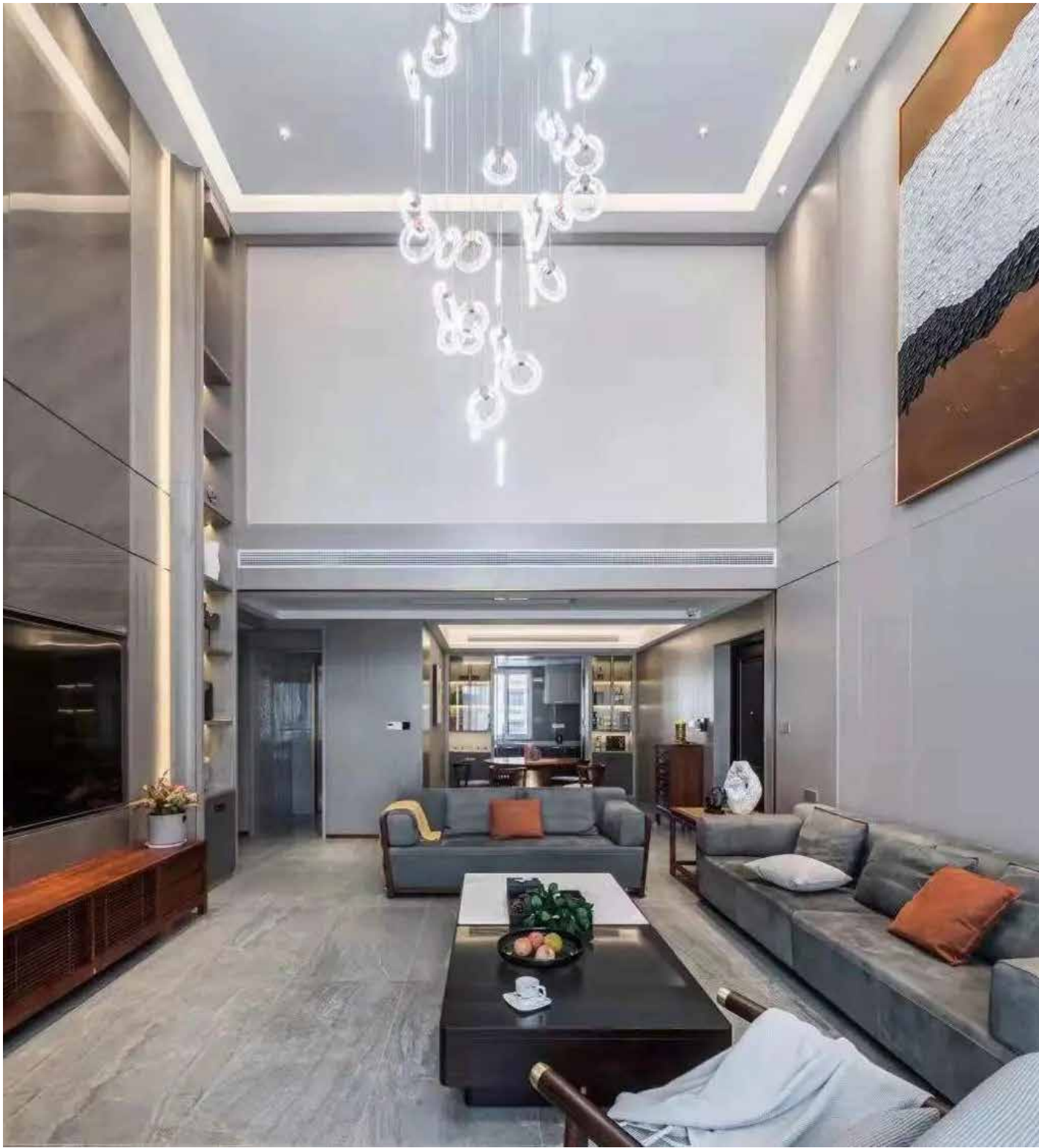
项目：浙江金华

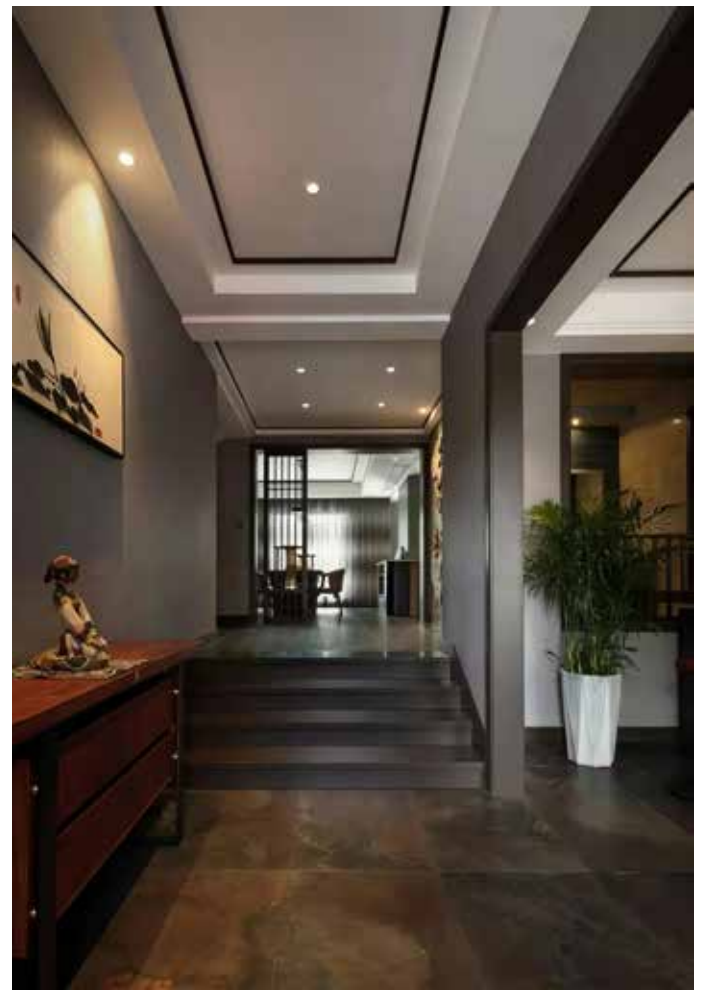




项目：江苏南通

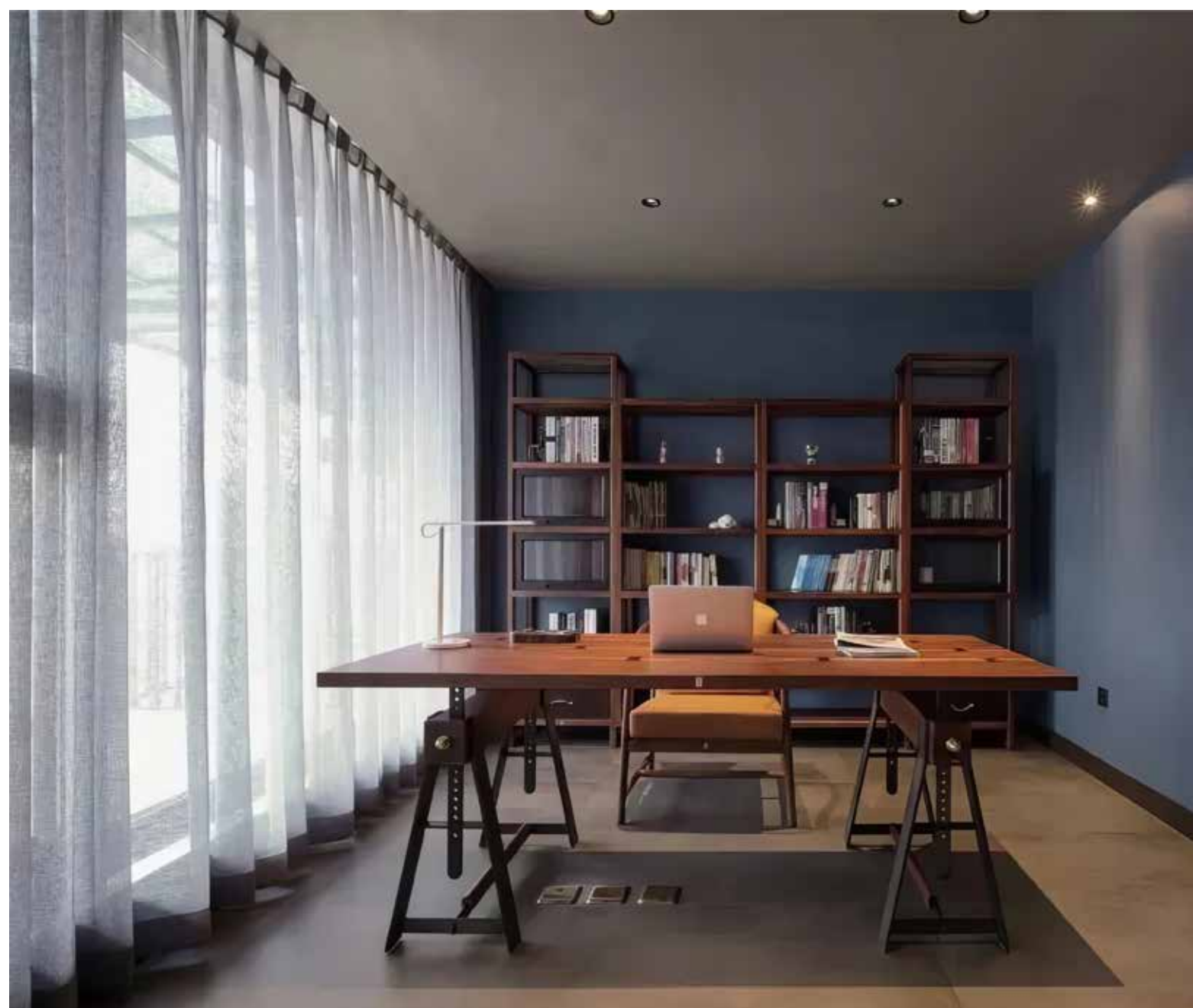
项目：湖南宁乡





项目：江苏徐州







阅生活总部基地 智慧产研中心

150000 m² 100000 m² (已建)



阅生活创办于 2008 年，创始人兼首席设计师麦子先生一直致力以当代的原创精神探索与发掘东方美学重返现实生活的设计。旗下品牌“阅梨”与“朗宋”已成为中国原创设计家具的引领者。

阅梨，是植根于中国传统文化土壤之上的原创设计品牌。她很洽到其份的演绎了东方审美的宁静和含蓄，又带着时尚的气息与人性的关爱，她得到了传统文化的滋养，融入了西方工学及先进的设计理念。《阅梨》是中国的、也是东方的、世界的！

朗宋，源于宋代美学，落实于西方理性的设计表达。让家具的功能价值与审美价值融汇天成！它的设计不受限于文化符号的束缚，和风格的标签。而是让艺术理性的回归生活，变成现代极简轻奢设计文化中的引领者。

为了更系统与专业的实现阅生活的家居美学主张和设计理念，公司在一二线城市开设多家阅生活品牌美学馆，同时阅生活总部基地亦即将落成，相信在不久的将来，新总部的投入使用将助力阅生活从顺德的岭南水乡走向更大的国际舞台。

总部基地的落成使用，将企业的运营效能提升 15% 以上，形成产、研、销、育、养的一个运营闭环。

产研制造
中心

智能制造
运营中心

户型设计
运营中心

三个品牌的
展销中心

当代设计
艺术馆

设立设计师
工作站

设计师
培训中心

智能智造
生产中心



结语

我们搜集了近几年来为客户设计的一些定制案例
终于在今天出版了首期案例分享杂志

始终坚持创造有价值的产品
帮助每个人实现美好生活
是我们阅生活的**企业使命**

一所房子
承载着一个家庭所有的美好愿景
好看的房子
可以让心情变得喜悦
让生活变得更美好
让相处关系更和谐

美国哲学家梭罗曾这么描述：
房子的样子
是从内部向外部慢慢长出来的
是从住在里面的人的需要以及性格长出来的
而住在里面的人
才是这个房子唯一的设计师

我们是筑梦桥梁
梦境
终需自己编织

一景一物
因心造境
是为艺术

愿大家都拥有
属于自己梦境的房子



阅生活客户案例分享杂志
创刊号
NO.01
JUNE, 2024

出品：阅生活美学编辑部
主编：麦子、吴文敏
撰文：吴文敏
版式设计：权永辉

